

FISA DISCIPLINEI

DENUMIREA DISCIPLINEI		<b>ESTETICĂ</b>					COD: DO15	
CICLUL DE STUDII (L-2)			L	Semestrul	1	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/F-facultativă)		OB
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ		TOTAL ORE SEMESTRU	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUALA*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E- examen, M-mixt)		LIMBA DE PREDARE	
C	S	L	Pr.					
28	28			56	75	5	E	RO

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	PROF.DR. PETRU BEJAN		FILOSOFIE

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR/L.P.	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	CONF.DR. CRISTIAN MOISUC		FILOSOFIE

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	Istoria și filosofia artei
OBIECTIVE*	<ul style="list-style-type: none"> <li>asimilarea și valorificarea conceptelor fundamentale ale esteticii;</li> <li>însușirea abilităților de comprehensiune și de interpretare ale obiectului estetic</li> </ul>
COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE	
COMPETENȚE PROFESIONALE**	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale artei: presupuziții, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici</li> <li>Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură</li> <li>Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei/cunoștințe filosofice</li> <li>Medierea interumană și interculturală prin identificarea, analiza și soluționarea unor probleme interumane și interculturale</li> </ul>
COMPETENȚE TRANSVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente</li> <li>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</li> <li>Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</li> </ul>
CONTINUTUL CURSULUI	<ol style="list-style-type: none"> <li>Estetica; definiții, obiect, statut, perspective</li> <li>Teorii estetice                         <ol style="list-style-type: none"> <li>Estetica clasică</li> <li>Estetica modernă</li> <li>Estetica postmodernă</li> </ol> </li> <li>Tipologii ale esteticii                         <ol style="list-style-type: none"> <li>Estetica voinței</li> <li>Estetica intuiționistă</li> <li>Estetica marxistă</li> <li>Estetica fenomenologică</li> <li>Estetica analitică</li> <li>Estetica pragmatistă</li> <li>Estetica relațională</li> <li>Estetica comunicării</li> </ol> </li> <li>Categoriile estetice:                         <ol style="list-style-type: none"> <li>frumosul</li> <li>sublimul</li> <li>tragicul</li> <li>comicul</li> <li>uritul</li> <li>banalul</li> <li>interesantul</li> <li>indiferentul</li> </ol> </li> </ol>

BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Immanuel Kant, <i>Critica facultății de judecare</i>, Editura Trei, București, 1995</li> <li>G. W. Fr. Hegel, <i>Prelegeri de estetică</i>, Ed. Academiei, București, 1966</li> <li>Nicolai Hartman, <i>Estetica</i>, Editura Univers, București, 1974</li> <li>M Dufrenne, <i>Fenomenologia experienței estetice</i>, Ed. Meridiane, București, 1976.</li> <li>W. Tatarkiewicz, <i>Istoria celor șase noțiuni</i>, Ed. Meridiane, București, 1981</li> <li>Th. Adorno, <i>Teoria estetică</i>, Paralela 45, Pitești, 2005</li> <li>Petru Bejan, <i>Amurgul frumosului</i>, Editura Fundației Axis, Iași, 2012</li> <li>Petru Bejan, <i>Estetica în cotidian. Itinerariu frivol</i>, Editura Fundației Axis, Iași, 2014</li> </ul>
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR/LABORATOR	<ol style="list-style-type: none"> <li>Platon, <i>Hippias Maior</i>: valoarea (semnificația estetică a dialogului)</li> <li>Platon, <i>Phaidros, Banchetul</i>: drumul către ideea de frumos</li> <li>Plotin, <i>Tratat despre frumos</i></li> <li>Aristotel, <i>Poetica</i>, conceptul de mimesis</li> <li>Aristotel, <i>Poetica</i>, conceptul de catharsis</li> <li>Fr. Nietzsche, <i>Nasterea tragediei</i>, despre apolinic și dionisiac</li> <li>Fr. Nietzsche, <i>Voința de putere</i>, Voința de putere ca artă</li> <li>I. Kant, <i>Critica Facultății de judecare</i> (judecata de gust, frumos, sublim, geniu)</li> <li>G.W.F. Hegel, <i>Prelegeri de Estetica I</i> (conceptul de frumos, filosofia artei ca știința a frumosului)</li> <li>F.W.J. Schelling, <i>Filosofia artei</i> (pp. 46-79)</li> <li>M. Heidegger, <i>Originea operei de artă</i></li> <li>H.-G. Gadamer, <i>Actualitatea frumosului</i>, art. Artă și imitație și Artă ca joc, simbol și sărbătoare</li> <li>L. Wittgenstein, <i>Lecții și convorbiri...</i>, despre estetică, psihologie, Ed. Humanitas, București, 1993</li> <li>R. Shusterman, <i>Estetica pragmatistă</i>, Editura Institutul European, Iași, 2004</li> </ol>
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platon, <i>Hippias Maior, Phaidros</i>, în <i>Opere complete</i>, vol. I, II, București, Humanitas, 2001, 2002</li> <li>Aristotel, <i>Poetica</i>, București, Iri, 1998</li> <li>Plotin, <i>Despre frumos</i>, în <i>Opere</i>, vol. I, București, Humanitas, 2003</li> <li>Imm. Kant, <i>Critica facultății de judecare</i>, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1981</li> <li>G.W.F. Hegel, <i>Prelegeri de estetică I</i>, București, Editura Academiei, 1966</li> <li>F.W.J. Schelling, <i>Filosofia artei</i>, București, Editura Meridiane, 1992</li> <li>Fr. Nietzsche, <i>Nasterea tragediei</i>, în vol. <i>De la Apolo la Faust</i>, București, Editura Meridiane, 1978</li> <li>Fr. Nietzsche, <i>Voința de putere</i>, Oradea, Aion, 1999</li> <li>M. Heidegger, <i>Originea operei de artă</i>, București, Humanitas, 1995</li> <li>L. Wittgenstein, <i>Lecții și convorbiri despre estetică, psihologie și credința religioasă</i>, București, Humanitas, 2004</li> <li>H.G. Gadamer, <i>Adevar și metoda</i>, București, Teora, 2001</li> <li>H.G. Gadamer, <i>Actualitatea frumosului</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>Dabney Townsend, <i>Introducere în estetică</i>, București, All, 2000</li> <li>Richard Shusterman, <i>Estetica pragmatistă. Artă în stare vie</i>, Iași, Institutul European, 2004</li> </ul>
REPERE METODOLOGICE***	<ul style="list-style-type: none"> <li>metode: analiză, dezbateră, învățarea prin descoperire, problematizarea, comparația, interpretarea, studiul de caz, învățarea prin gândire critică și prin cooperare, învățarea în grupe etc.</li> <li>moduri de organizare: frontal, grup, individual</li> </ul>

EVALUARE	metodele	- examinarea on-line a cunoștințelor teoretice	
	forme	- examen scris – on-line	
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	<ul style="list-style-type: none"> <li>50% prezenta + activitatea la seminarii</li> <li>50% evaluarea on-line a cunoștințelor</li> </ul>	
	standardele minime de performanță****	activitatea seminarială constantă	

\* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

\*\* la nivel de descriptor

\*\*\* strategia didactică, materiale, resurse

\*\*\*\* raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanță din grila 1L/1M după caz

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/l.p.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament