

Camelia GRĂDINARU
DISCURSUL FILOSOFIC CA STRATEGIE DE SEDUCȚIE: CAZUL
BAUDRILLARD

Rezumat. Studiul este o analiză a discursului filosofic contemporan, în contextul realizat de către datele oferite de postmodernism. Relevarea caracteristicilor scriiturii postmoderne, a strategiilor și intereselor discursive specifice constituie o parte importantă a demersului propus. Aplicarea acestora la un caz particular cazul Baudrillard reprezintă secțiunea practică a studiului. Sunt cercetate astfel modalitățile prin care gânditorul francez își construiește lucrările, instanțele și performanțele discursive particulare întrebuințate sau obținute. Seducția, supralicitarea, radicalizarea ipotezelor, violența teoretică și interpretativă, tehnica simulării, a ambivalenței și a ritualului sunt doar câteva dintre strategiile dezvoltate. Dintre acestea, un loc important este acordat conceptului de seducție, ale cărui efecte în planul discursivității sunt remarcabile. Studiul susține ideea că scrierile filosofului francez relevă un bun exemplu de scriitură postmodernă, ancorată nu doar în câmpul teoreticului, ci și în problematica social-politicului sau artisticului.