

**Corneliu BÎLBĂ**  
**DISCURSUL FILOSOFIC CA TEHNICĂ DE REDESCOPERIRE A**  
**EVENIMENTULUI: CAZUL FOUCAULT**

**Rezumat:** Scopul acestui studiu este de a defini locul discursului filosofic în cadrul tipului de istorie culturală pe care îl reprezintă arheologia lui Michel Foucault. Respingând schemele conceptuale ale filosofiei moderne, Foucault recurge, în istoria ideilor, la postulatul discontinuității. Proiectul arheologiei este acela de a da o istorie a rațiunii, iar realizarea lui implică două axe: a) delimitarea unui raport de dependență între anumite practici non-discursive și constituirea unui tip de raționalitate discursivă și b) analiza comparativă a unor domenii discursive autonome și detașarea unei raționalități teoretice comune. Arheologia este o cercetare care nu se vrea nici istorie, nici epistemologie, dar sfârșește prin a asuma o vocație dublă, istorică și transcendentă, legată de ancorarea istoriei rațiunii într-o istorie a semiologiei. Abordând chestiunea condițiilor de posibilitate ale mutațiilor ce intervin în discursul științelor, Foucault realizează o deplasare a chestiunii transcendente și dovedește că raționalitatea occidentală are o istorie, în sensul că ea este *un efect și un eveniment*.