

Dominique BERTELLI

LA CRITIQUE CULTURELLE JOURNALISTIQUE COMME DISPOSITIF

Résumé: Cet article constitue une proposition méthodologique conçue pour aborder de manière non essentialiste et non réductionniste la critique culturelle journalistique. Notre hypothèse de départ est la suivante : la critique journalistique constitue un dispositif massivement normalisateur qui génère des zones de compromis négociés et de résistances dures. Pour aborder ce dispositif, nous suivons les trois étapes définies par M. Foucault (1977) : instauration d'une topographie d'éléments résolument hétérogènes (texte, cotexte, contexte), détermination des relations et des changements de positions qui affectent ces divers éléments (*analysis situ* d'ordre topologique), détermination à un moment historique donné d'une fonction stratégique dominante. Cette méthode nous paraît comporter trois qualités épistémologiques particulièrement bien adaptée pour effectuer l'objectivation de la logique communicationnelle qui caractérise le discours journalistique critique : interdisciplinarité, dépassement de l'opposition analyse interne vs analyse externe et production d'une analyse objectivante et non pas, comme c'est trop souvent le cas en la matière, uniquement disqualifiante.

Abstract: This article is a methodological proposition which aims to address journalistic cultural critique in a non essentialist and a non reductionist manner. Our hypothesis is that journalistic critique is a massively normalising device which generates compromise zones and hard resistance. In order to do that, we shall follow Foucault's three steps (1977): we shall put in place a topography of heterogeneous elements (text, cotext, context), determine the relations and the positions changes which affect these elements (topological *situ analysis*), define a dominant strategic function in a historically determined moment. This method has three characteristics particularly adapted in the objectification process of journalistic discourse: interdisciplinary approach, surmounting of the intern/extern analysis opposition, production of an objectifying and not merely disqualifying analysis.