

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII ȘI RELATII PUBLICE
1.4 Domeniul de studii	Științe ale comunicării
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Comunicare și relații publice

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Fotojurnalism						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. TUDOREL-CONSTANTIN RUSU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. TUDOREL-CONSTANTIN RUSU						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tip de evaluare*	E	2.7 Regimul disciplinei**	Op

*E – Examen / C – Colocviu / V – Verificare

**OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități					0
3.7 Total ore studiu individual*					44
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții - De curriculum (dacă este cazul)

Nu este cazul.

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	– posibilitatea de videoproiectare a prezentărilor, boxe, conexiune la internet
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	– posibilitatea de videoproiectare a portofoliilor realizate de studenți, boxe, conexiune la internet

6. Obiective

O1. Să deosebească fotografia de presă de alte genuri ale fotografiei.
O2. Să cunoască, analizeze critic și clasifice cele mai importante specii ale fotografiei de presă.
O3. Să dobândească conceptele și deprinderilor tehnice specifice fotojurnalismului, cu accent pe principiile de bază ale compoziției, producției și post-producției, construcției mesajului vizual și eticii.
O4. Să realizeze materiale fotojurnalistice originale pornind de la un fapt de presă.
O5. Să înțeleagă importanța și fluxul producției de fotografie în domeniul jurnalistic.

7. Competențe/Rezultate ale învățării

- Identificarea și utilizarea limbajului, metodologiilor și cunoștințelor de specialitate din domeniul științelor comunicării
- Utilizarea noilor tehnologii de informare și comunicare
- Studenții își vor însuși cunoștințele fundamentale din teoriile discursivității, relații publice, mass-media și publicitate
- Studenții vor avea abilitatea de a stabili relații funcționale cu diverse persoane, grupuri informale, organizații neguvernamentale, instituții publice sau companii
- Studenții vor avea abilitatea de a participa ca tehnician la conceperea și implementarea unor strategii și campanii de comunicare

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. Foto-ochiul. Proiectul fotografic - introducere. Prezentare generală a disciplinei pe săptămâni și a modului de lucru. Explicarea metodei de evaluare pentru curs.	conversația euristică; explicația	2 ore; [1]; [2]; [6]; [8]; [9]; [16]
2. Funcțiile fotografiei. Fotografie documentară, fotojurnalism, fotografie de artă.	delimitare conceptuală; conversația euristică; explicația	2 ore; [2]; [8]; [10]; [11]; [12]; [14]; [15]; [17]
3. Fluxul de lucru în fotojurnalism. Importanța documentării prealabile.	explicația; observația dirijată; observația independentă; jocul de rol	2 ore; [4]; [11]; [12]; [14]; [15]
4. Relația text-imagine în mass-media.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [4]; [11]; [12]; [14]; [15]
5. Speciile fotografiei de presă (I): știrea/relatarea; feature, portretul, fotografia de sport, fotoreportajul.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [8]; [11]; [12]; [14]; [15]

6. Speciile fotografiei de presă (II): știrea/relatarea; feature, portretul, fotografia de sport, fotoreportajul.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [8]; [11]; [12]; [14]; [15]
7. Reportajul fotografic. Tipuri de fotoreportaje.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [8]; [11]; [12]; [14]; [15]
8. Subiecte și idei de fotoreportaje. Legile proximității.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [8]; [11]; [12]; [14]; [15]
9. Componentele reportajului fotografic.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [8]; [11]; [12]; [14]; [15]
10. Planificarea reportajului fotografic.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [8]; [11]; [12]; [14]; [15]
11. Realizarea și finisarea fotoreportajului.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [8]; [11]; [12]; [14]; [15]
12. Etica în fotojurnalism. Reglementări legale ale folosirii fotografiei în presă. Limite ale editării digitale a fotografiei de presă.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [12]; [15]; [17]
13. Fotojurnaliști reprezentativi din spațiul românesc: Carol Popp de Szathmáry.	explicația; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [15]
14. Întâlnire și sesiune Q&A cu un fotojurnalist în activitate.		2 ore;

Bibliografie
1. AILINCĂI, Cornel. 2022. Introducere în gramatica limbajului vizual. Ediția a IV-a. Iași: Editura Polirom.
2. BARTHES, Roland. 2024. Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie. Ediția a IV-a. Apahida: Idea Design & Print.
3. BEJENARU, Matei. 2007. Introducere în fotografie. Iași: Editura Polirom.
4. BEURAN, Rareș. 2021. Transformarea digitală a fotojurnalismului. În volumul Media în era digitală. Oportunități și inovații. (Elena Abrudan editor). Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană.
5. CĂLINESCU, Petruț; CĂLINESCU, Ioana. 2024. Mândrie și beton. După 10 ani. București: Asociația Centrul de Fotografie Documentară.
6. CUREAN, Dan. 2019. Bazele imaginii de film și televiziune. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
7. EFTENIE, Vlad. 2023. Codul fotografiei. București: Editura Curtea Veche.
8. FEININGER, Andreas. 2015. Fotografia creator. Iași: Editura Polirom.
9. HURN, David. 2011. A fi (sau a nu fi) fotograf: un dialog despre fotografie. Cluj-Napoca: Editura Aqua Forte.
10. IOAN, Daria. 2016. Manual de fotografie. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
11. KERNS, Robert L. 1980. Photojournalism – photography with a purpose. New York: Prentice-Hall Englewood Cliffs.
12. MAST, Claudia. 2022. ABC-ul Jurnalismului. Un manual. Köln & C. H. Beck, București: Editura Herbert von Halem.
13. MARINCAȘ, Mira. 2023. Bazele fotografiei. Curs introductiv. Cluj-Napoca: Editura Scientia.
14. RAD, Ilie. 2015. Fotojurnalism și imagine. București: Editura Tritonic.
15. SANDU, Gabriela. 2005. Manual de fotojurnalism: aspecte teoretice. București: Editura Tritonic.
16. SONTAG, Susan. 2014. Despre fotografie. București: Editura Vellant.

17. STUART, Allan (Ed.). 2017. Photojournalism and Citizen Journalism: Co-Operation, Collaboration and Connectivity, Routledge: London; New York.

Centrul de fotografie documentară, accesat pe <https://cdfd.ro/>

Documentaria, accesat pe <http://www.documentaria.ro>

Magnum Photos, accesat pe <https://www.magnumphotos.com>

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1. A gândi și a vorbi în imagini: noțiuni de gramatică vizuală. Limbaj vizual, codul limbajului vizual, principii estetice etc.	dialogul; conversația euristică; explicația	2 ore; [1]; [2]; [6]; [7]; [8]; [9]; [16]
2. Alegerea momentului. Dimensiunea de plan și profunzimea.	explicația; instructajul; exercițiul	2 ore; [3]; [6]; [8]; [9]; [10]; [13]
3. Elemente de limbaj vizual utilizate în fotografie: punctele, liniile, suprafețele sau formele, volumele și tonurile.	dialogul; observația dirijată; observația independentă; exercițiul	2 ore; [3]; [6]; [8]; [9]; [10]; [13]
4. Ce ne atrage atenția? Estetica fotografiei: regula treimilor, simetria, asimetria, direcția mișcării, perspectiva.	dialogul; observația dirijată; observația independentă; exercițiul	2 ore; [3]; [6]; [8]; [9]; [10]; [13]
5. Aparatul de fotografiat. Camera foto a telefonului mobil.	explicația; instructajul; exercițiul	2 ore; [3]; [6]; [8]; [9]; [10]; [13]
6. Noțiuni elementare de tehnică fotografică (I). Lumina în fotografie. Tipuri de obiective. Triunghiul de expunere: timpul de expunere, diafragma, ISO. Aplicații.	explicația; instructajul; exercițiul	2 ore; [3]; [6]; [8]; [9]; [10]; [13]
7. Noțiuni elementare de tehnică fotografică (I). Lumina în fotografie. Tipuri de obiective. Triunghiul de expunere: timpul de expunere, diafragma, ISO. Aplicații.	explicația; instructajul; exercițiul	2 ore; [3]; [6]; [8]; [9]; [10]; [13]
8. Culoarea și cele șapte contraste cromatice.	explicația; instructajul; exercițiul	2 ore; [6]; [13]
9. Procesul de editare. Selecția fotografiilor. Tipuri de legende foto.	explicația; instructajul	2 ore;
10. Prezentarea și evaluarea portofoliilor.	explicarea baremului	2 ore;
11. Prezentarea și evaluarea portofoliilor.	explicarea baremului	2 ore;
12. Prezentarea și evaluarea portofoliilor.	explicarea baremului	2 ore;
13. Prezentarea și evaluarea portofoliilor.	explicarea baremului	2 ore;
14. Fotoreporterii contemporani. Agenții și platforme de fotografie de presă. Viitorul (foto)jurnalismului.	explicația; instructajul; observația dirijată; observația independentă; studiul de caz	2 ore; [4]

Bibliografie

Identică cu bibliografia cursului.

Materiale didactice: prelegeri, prezentări interactive (PPT), materiale audio-vizuale, resurse online.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul prelegerilor de la curs și activitățile de seminar sunt astfel concepute încât studenții să-și perfecționeze competențele necesare domeniului fotojurnalistic: asimilarea terminologiei de specialitate, cunoașterea tipurilor de materiale vizuale create în domeniu, înțelegerea etapelor de realizare a unui produs fotografic de complexitate medie, dobândirea unor abilități editoriale, artistice, tehnice.

10. Evaluare

10.1 Evaluare continuă		Pondere (min. 30%)		50	
Curs	Forma de evaluare				
	Pondere		0		
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale				
	Metode de evaluare				
		Detalii	Pondere	cu reexaminare	
Seminar / Laborator	Forma de evaluare		Verificare mixtă		
	Pondere		100		
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Da		
	Metode de evaluare				
		Detalii	Pondere	cu reexaminare	
		Verificare practică periodică	40	Nu	
		Portofoliu	40	Nu	
		Prezentare orală proiect seminar	20	Nu	
10.2 Evaluare finală		Pondere (max. 70%)		50	
		Forma de evaluare		Verificare scrisă finală	

10.3 Mențiuni (situații speciale în evaluare)

10.4 Standard minim de performanță

- S1. Participarea activă la cel puțin 8 seminare.
S2. Participarea la cel puțin 5 cursuri.
S3. Obținerea mediei finale de minimum 5 la seminar.
S4. Obținerea notei de minimum 5 la verificarea scrisă finală.

Data completării, 22.09.2025	Titular de curs, Lect. Dr. TUDOREL-CONSTANTIN RUSU	Titular de seminar, Lect. Dr. TUDOREL-CONSTANTIN RUSU
---	---	--

Data avizării în departament, 25.09.2025	Director de departament, Conf. Dr. DANIEL-RARES OBADA
---	--