

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
 Facultatea – Filosofie și Științe Social-Politice
 Departamentul - Filosofie
 Domeniul de studii – Filosofie

FISA DISCIPLINEI

DENUMIREA DISCIPLINEI				FILOSOFIE ȘI ARTĂ CINEMATOGRAFICĂ				COD:	
CICLUL DE STUDII – MASTERAT ANUL DE STUDIU I				M	Semestrul	II	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/ F-facultativă)	OB	
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ				TOTAL ORE ACTIVITĂȚI INDIVIDUALE*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P -pe parcurs, C -colocviu, E -examen, M -mixt)	LIMBA DE PREDARE		
C	S	L	Pr.				ROMÂNĂ		
2		1	-	42	108	5	Ex		

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE	DEPARTAMENTUL
	PROF. UNIV. DR. MARIUS DUMITRESCU	Filosofie

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE	DEPARTAMENTUL
	PROF. UNIV. DR. MARIUS DUMITRESCU	Filosofie

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	ANTROPOLOGIE FILOSOFICA, ESTETICĂ, ANTROPOLOGIE ARTISTICĂ
-------------------------------	---

OBIECTIVE*	Prezentarea conceptelor cheie din filosofie ce pot fi aplicate în analiza artei în general și în arta cinematografică în particular Descoperirea universului cinematografic printr-o grilă de interpretare ideatică Prezentarea diferitelor perspective filosofice cu referință la arta cinematografică Examinarea modului în care filosofia este folosită pentru a crea scenarii cinematografice
------------	--

COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE	
COMPETENȚE PROFESIONALE**	<ul style="list-style-type: none"> - Dobândirea competențelor de a înțelege procesul actului artistic, în care trebuie identificate unghiurile personale de interpretare a regizorilor și a actorilor - Dezvoltarea capacității de a identifica teme filosofice în arta cinematografică - Formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii - Dezvoltarea capacității de a media, prin artă, relațiile interumane și interculturale - Competența de a folosi arta cinematografică în procesul educațional

COMPETENȚE TRANSVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea spiritului critic - Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu care omul contemporan se confruntă în procesul creației, în vederea soluționării lor eficiente prin apelul la metodele oferite de arta cinematografică interpretată cu instrumente filosofice - Dobândirea capacității de a identifica universul axiologic prin arta cinematografică
CONȚINUTUL CURSULUI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artă cinematografică și înțelegerea ei 2. Simbol și metaforă în artă cinematografică 3. Arhetipuri revelate prin artă cinematografică 4. Lumile posibile create prin artă cinematografică 5. Artă cinematografică și revelarea raportului <i>mind and body</i> - perspective asupra inteligenței artificiale 6. Artă cinematografică și revelarea lumii interioare 7. Artă cinematografică și manipularea fantasmelor 8. Artă cinematografică și reproducerea imaginilor 9. Artă cinematografică și impactul emoțional 10. Artă cinematografică și construirea dorințelor 11. Artă cinematografică și starea metafizică 12. Artă cinematografică și puterea de anticipație 13. Mimetismul personajelor cinematografice emblematic 14. Importanța spectatorului în condiționarea artei cinematografice
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<p>Benjamin, Walter. Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice, Traducere: Christian Ferencz-Flatz, TACT, 2015</p> <p>Giovanni Sartori, <i>Homo videns</i> - imbecilizarea prin televiziune și post-gândirea, Editura Humanitas, București, 2005</p> <p>Gunther Anders. Obsolescența omului. Volumul II. Despre distrugerea vieții în epoca celei de-a treia revoluții industriale, traducere de Lorin Ghiman, TACT, 2002</p> <p>Gunther Anders. Obsolescența omului. Volumul I. Despre suflet în epoca celei de-a doua revoluții industriale, TACT, 2013</p> <p>Paisley Livingston and Carl Plantinga (eds). <i>The Routledge Companion to Philosophy and Film</i>, Abigton-New York, Routledge, 2009</p>
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tema realității și revelațiile artei cinematografice 2. Mari regizori care au excelat în filme cu caracter filosofic 3. Tehnica amplificării imaginii și funcțiile ei 4. Genuri de film și interpretarea lor din perspectivă filosofică 5. Perspectiva antropologică asupra blockbuster-urilor 6. Perspective antropologice asupra sexualității în artă cinematografică 7. Ideea de etnicitate în artă cinematografică 8. Artă cinematografică – spațiu al violenței virtuale 9. Spiritul rebel și tipuri de revoltă în artă cinematografică 10. Călători în timp (<i>Time travelers</i>) în artă cinematografică 11. Perspective etice prezente în artă cinematografică 12. Filosofii și artă cinematografică
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<p>Deleuze, Gilles. <i>Cinema 1. The Movement-Image</i>, translated by Hugh Tomlinson and Barbara Habberjam, University of Minnesota Press,</p>

	<p>Minneapolis , 1986</p> <p>Deleuze, Gilles. <i>Cinema 2: The Time-Image</i>, Translated by Hugh Tomlinson and Robert Caleta, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1989</p> <p>Noël Carroll and Jinhee Choi (eds). <i>Philosophy of film and motion pictures</i>, Oxford, Blackwell Publishing, 2006</p> <p>Thomas Wartenberg and Angela Curran (eds.), <i>The Philosophy of Film: Introductory Text and Readings</i>, Wiley-Blackwell, 2005.</p>
REPERE METODOLOGICE ***	Expunerea temelor cursurilor și seminariilor cu utilizarea calculatorului și a altor mijloace moderne de transmitere a informației; discuții în cadrul grupei asupra variatelor secvențe din filmele recomandate în cadrul cursului și seminarului; studenții vor fi solicitați să realizeze analiza individuală a unuia din filmele recomandate și să elaboreze un eseu, folosind conceptele cheie și metodele specifice

EVALUARE	metodele	Evaluarea frecvenței la cursuri și seminarii, notarea numărului și calității intervențiilor la seminar, notarea referatelor din timpul semestrului, notarea performanței la examenul din sesiune, prezența la reuniuni științifice
	forme	referat analizat în cadrul seminarului, examen scris în sesiune
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	Frecvența la cursuri și seminarii =20% Numărul și calitatea intervențiilor la seminarii=10% Referat susținut în timpul semestrului=20% Examen scris în sesiune=50%
	standardele minime de performanță ****	<ul style="list-style-type: none"> - Folosirea corectă a terminologiei filosofice - Formarea și dezvoltarea capacității studentului de a interpreta, cu instrumentele filosofiei, arta cinematografică - Formarea unei filosofii a artei cinematografice, cu posibilitatea dezvoltării ei ca o profesie, prin intermediul căreia viitorul profesionist să contribuie la dezvoltarea culturii pe plan local și internațional

* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii
 ** la nivel de descriptor
 *** strategia didactică, materiale, resurse
 **** raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanță din grila 1L/1M după caz

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament