

**FISA DISCIPLINEI**

DENUMIREA DISCIPLINEI				<b>PSIHANALIZA ARTEI</b>				COD:	
CICLUL DE STUDII – MASTERAT ANUL DE STUDIU II				<b>L</b>	Semestrul	<b>II</b>	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/ F-facultativă)		<b>OB</b>
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ				TOTAL ORE SEMESTRU	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUALA *	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E-examen, M-mixt)		LIMBA DE PREDARE
C	S	L	Pr.	42	108	5	Ex		ROMÂNĂ
2	2	-	-						

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL	
	PROF. UNIV. DR. MARIUS DUMITRESCU		Filosofie	

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL	
	PROF. UNIV. DR. MARIUS DUMITRESCU		Filosofie	

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	FILOSOFIA CULTURII, ETICA, ANTROPOLOGIE FILOSOFICA
-------------------------------	--

OBIECTIVE*	Explicarea domeniului psihanalizei artei Prezentarea conceptelor cheie din psihanaliză ce au fost aplicate în analiza artei în general și în lucrări de artă particulare Cunoașterea interpretărilor clasice și moderne de psihanaliză a artei Examinarea modului în care psihanaliza este folosită pentru a interpreta diferitele forme ale artei : literatură, pictură, sculptură
------------	--

COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE

COMPETENȚE PROFESIONALE**	- Dezvoltarea spiritului critic - Înțelegerea complexă a procesului actului artistic, în care opera nu poate fi disociată de autor. - Dezvoltarea capacității de identificare a experienței și a structurilor inconștiente din creația artistică - Dezvoltarea capacității de a putea media, prin artă, relațiile interumane și interculturale
---------------------------	---

COMPETENȚE TRANSVERSALE	- abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații- problemă cu care omul contemporan se confruntă în procesul creației, în vederea soluționării lor eficiente prin apelul la metodele oferite de psihanaliză
-------------------------	---

CONȚINUTUL CURSULUI	1. Psihanaliza artei – repere freudiene 2. Tema inconștientului în literatură 3. Perspective psihanalitice ale agresivității 4. Agresivitatea în literatură 5. Psihanaliza imaginilor agresive din artele vizuale 6. Agresivitate și violență în epele lui Homer 7. Violența și sacrul – reprezentări picturale 8. Complexul lui Oedip reflectat în literatură 9. Corpul și sexul în artele vizuale 10. Dialectica dintre <i>Eros</i> și <i>Thanatos</i> 11. Indicatorii dominației și ai supunerii în pictura Evului mediu 12. Limitele psihanalizei artei
---------------------	--

BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	Smirghel - Chasseguet, Janine: <i>Psihanaliza artei și creativității</i> , Editura Trei, 2002 Freud, Sigmund: <i>Introducere în psihanaliză</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980 Freud, Sigmund: <i>Psihanaliză și artă</i> , Editura Trei, 1996
--------------------------	--

	<p>Freud, Sigmund: <i>Totem și tabu</i>, Editura Științifică, București, 1991</p> <p>Freud, Sigmund: <i>Psihanaliza visului</i>, Mediarex, 1995</p> <p>Laqueur, Thomas: <i>Corpul și sexul de la greci la Freud</i>, Editura Humanitas, 1998</p> <p>Ghițescu, Gheorge: <i>Antropologie artistică vol. I și vol.II</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979</p> <p>Bachelard, Gaston: <i>Psihanaliza focului</i>, Editura Univers, București, 1989</p> <p>Dumitrescu, Marius: <i>Psihanaliza aplicată în filosofie și artă</i>, Editura Sedcom Libris, Iași, 2014</p>
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR	<p>1. Legenda lui Ghilgameș – psihanaliza unei teme eterne: căutarea nemuririi</p> <p>2. Psihanaliza viselor din Vechiul și Noul Testament și din operele lui Homer și în <i>Eneida</i> lui Vergiliu</p> <p>4. Psihanaliza unei capodopere – <i>Infernul</i> (Dante, <i>Divina Commedia</i>)</p> <p>5. Psihanaliza aplicată operelor lui Leonardo da Vinci</p> <p>6. Psihanaliza aplicată operelor lui Michelangelo</p> <p>7. Psihanaliza comicalului din opera lui Rabelais</p> <p>8. Teme ale psihanalizei în operele lui Shakespeare</p> <p>9. Psihanaliza complexului lui Oedip din romanul <i>Frații Karamazov</i> de Dostoievski</p> <p>10. <i>Sexualitate și Violență</i> în artele plastice</p> <p>11. Psihanaliza operelor lui Picasso și Salvador Dali</p>
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<p>Laplanche, Jean și Pontalis. J.-B.: <i>Vocabularul psihanalizei</i>, Humanitas, București, 1994</p> <p>Freud, Sigmund: <i>Scrisori despre literatură și artă</i>, Editura Univers, București, 1980</p> <p>Freud, Sigmund: <i>Psihanaliză și artă</i>, Editura Trei, București, 1996</p> <p>Freud, Sigmund: <i>Psihanaliză și sexualitate</i>, Editura Științifică, București, 1994</p> <p>***. <i>Epopoea lui Ghilgameș</i> (reповestire în proză de Virginia Șerbănescu), Editura Tineretului, 1968</p> <p><i>Biblia</i></p> <p>Homer : <i>Odiseea</i>, Editura Univers, București, 1979</p> <p>Vergilius : <i>Eneida</i>, Editura Univers, București, 1980</p> <p>Alighieri, Dante: <i>Divina Comedie</i> (în românește de Eta Boeriu), Editura Minerva, București, 1982</p> <p>Rabelais, François : <i>Gargantua și Pantagruel</i>, Chișinău, Editura „Hyperion”, 1993</p> <p>Dumitriu, Corneliu: <i>Arheologia dramelor shakespeariene. Tragediile</i>, Editura Allfa, București, 1996</p> <p>Dostoievski, F.M.: <i>Frații Karamazov</i>, Iași, Editura Polirom, 2011</p>
REPERE METODOLOGICE***	<p>Expunerea cu utilizarea calculatorului și a mijloacelor moderne de transmitere a informației; conversația euristică; lectură și discuții asupra variatelor opere de artă în cadrul grupei; analiza individuală a operelor de artă prin cercetare și elaborare de eseuri folosind conceptele cheie și metodele teoriei psihanalitice</p>

EVALUARE	metodele	Evaluarea frecvenței la cursuri și seminarii, notarea numărului și calității intervențiilor la seminar, notarea referatelor din timpul semestrului, notarea performanței la examenul din sesiune, prezența la reuniuni științifice
	forme	referat analizat în cadrul seminarului, examen scris în sesiune
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	Frecvența la cursuri și seminarii =20% Numărul și calitatea intervențiilor la seminarii=10% Referat susținut în timpul semestrului=20% Examen scris în sesiune=50%
	standardele minime de performanță****	<ul style="list-style-type: none"> <li>- folosirea corectă a terminologiei psihanalitice</li> <li>- formarea și dezvoltarea capacității studentului de a aplica conceptele psihanalizei în analiza unei opere de artă</li> <li>- formarea unei filosofii a artei cu posibilitatea dezvoltării ei ca o profesie, prin intermediul căreia viitorul profesionist să contribuie la dezvoltarea culturii pe plan local și internațional</li> </ul>

\* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

\*\* la nivel de descriptor

\*\*\* strategia didactică, materiale, resurse

\*\*\*\* raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanță din grila 1L/1M după caz

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament