

FISA DISCIPLINEI

DENUMIREA DISCIPLINEI				Imagine și tradiție				COD: MF 20	
CICLUL DE STUDII (L- licență/M- master/D-doctorat) ȘI ANUL DE STUDIU (1,2,3,4)				M 2	Semestrul	II	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/F-facultativă)		OB
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ				TOTAL ORE SEMESTRU	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUALA*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E-examen, M-mixt)		LIMBA DE PREDARE
C	S	L	Pr.	42	83	5	E		Română
2	1	-	-						

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	CONF. DR. ADRIAN MURARU		Filosofie

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR/L.P.	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	CONF. DR. ADRIAN MURARU		Filosofie

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	Hermeneutica simbolismului religios
-------------------------------	-------------------------------------

OBIECTIVE*	Cunoașterea practicilor filosofice ale premodernității. Utilizarea corectă (contextual) a conceptelor de „imagine” și „tradiție”.
COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE	
COMPETENȚE PROFESIONALE**	Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite. Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative.
COMPETENȚE TRANSVERSALE	Abordarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații-problemă cu grad ridicat de complexitate, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora.
CONTINUTUL CURSULUI	1. Imagine: semnificații culturale și filosofice. 2. Imagine și reprezentare: terminologia autohtonă. Termeni care definesc „imaginea” în limba română premodernă. 3. Imagine și reprezentare: premise ale terminologiei autohtone. 4. Imagine și context cultural: modernitate și premodernitate. 5. Imagine: vocabular grecesc esențial. 6. Imagine: semnificații ale termenului grecesc „eikon”. 7. Imagine: semnificații ale termenului grecesc „eidolon”.
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	1. Aristotel, <i>Poetica</i> (Scriptores Graeci et Latini VI), traducere D. M. Pippidi, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1965. 2. Aristotel, <i>Retorica</i> , traducere de Maria Cristina Andrieș, Editura IRI, București, 2004. 3. Barasch, Moshe, <i>Ikon: Studies in the History of an Idea</i> , New York University Press, New York, 1995. 4. Origen, <i>Fragmenta De principiis</i> , editori H. Goergemans, H. Karpp, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1976. 5. Platon, <i>Lysis</i> , traducere de Alexandru Cizek, Humanitas, București, 1996. 6. Platon, <i>Sofistul</i> [Opere, vol. VI], traducere de Gabriel Liiceanu și Petru Creția, Editura Științifică, București, 1983. 7. Plotin, <i>Enneade</i> (5,8), traducere de Andrei Cornea, Editura Humanitas, București, 2006. 8. Vasiliu, Anca, <i>Dire et voir. La parole visible du Sophiste</i> , Vrin, Paris, 2008.

	9. Vitruvius, <i>Despre arhitectură</i> (Scriptores Graeci et Latini V), traducere de G. M. Cantacuzino, Traian Costa și Grigore Ionescu, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1964.
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR/LABORATOR	1) Filosofia în premodernitate. 2) Imagine și tradiție. 3) Imagine și reprezentare: de la premoderni la moderni.
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	1. Aristotel, <i>Poetica</i> (Scriptores Graeci et Latini VI), traducere D. M. Pippidi, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1965. 2. Aristotel, <i>Retorica</i> , traducere de Maria Cristina Andrieș, Editura IRI, București, 2004. 3. Barasch, Moshe, <i>Ikon: Studies in the History of an Idea</i> , New York University Press, New York, 1995. 4. Origen, <i>Fragmenta De principiis</i> , editori H. Goergemans, H. Karpp, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1976. 5. Platon, <i>Lysis</i> , traducere de Alexandru Cizek, Humanitas, București, 1996. 6. Platon, <i>Sofistul</i> [Opere, vol. VI], traducere de Gabriel Liiceanu și Petru Creția, Editura Științifică, București, 1983. 7. Plotin, <i>Enneade</i> (5,8), traducere de Andrei Cornea, Editura Humanitas, București, 2006. 8. Vasiliu, Anca, <i>Dire et voir. La parole visible du sophiste</i> , Vrin, Paris, 2008. 9. Vitruvius, <i>Despre arhitectură</i> (Scriptores Graeci et Latini V), traducere de G. M. Cantacuzino, Traian Costa și Grigore Ionescu, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1964.
REPERE METODOLOGICE***	Se va utiliza, expozitiv, prelegerea.

EVALUARE	metodele	Examinare pe parcurs/Examinare finală.
	forme	Rezultatul examinării pe parcurs/Examen scris.
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	100%
	standardele minime de performanță****	Indicarea corectă a semnificațiilor „imaginii” în tradiția filosofică premodernă. Lexicul „imaginii” în limba română.

* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

* la nivel de descriptor

* strategia didactică, materiale, resurse

* raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanță din grila 1L/1M după caz

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/l.p.

1.10.2021

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament