

**FISA DISCIPLINEI**

DENUMIREA DISCIPLINEI				Imagine si traditie				COD: MF 19	
CICLUL DE STUDII (L-licență/M-master/D-doctorat) ȘI ANUL DE STUDIU (1,2,3,4)				<b>M 2</b>	Semestrul	<b>II</b>	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/F-facultativă)		<b>OB</b>
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ				TOTAL ORE SEMESTRU	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUALA*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E-examen, M-mixt)		LIMBA DE PREDARE
C	S	L	Pr.	42	108	5	E		Română
2	1	-	-						

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL	
	CONF. DR. ADRIAN MURARU		Filosofie	

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR/L.P.	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL	
	CONF. DR. ADRIAN MURARU		Filosofie	

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	Hermeneutica simbolismului religios
-------------------------------	-------------------------------------

OBIECTIVE*	Cunoașterea practicilor filosofice ale premodernității Utilizarea corectă (contextual) a conceptelor de „imagine” și „tradiție”
COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE	
COMPETENȚE PROFESIONALE**	Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative
COMPETENȚE TRANSVERSALE	Abordarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații-problemă cu grad ridicat de complexitate, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora
CONTINUTUL CURSULUI	<p>Tematică</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imagine: semnificații culturale și filosofice</li> <li>2. Imagine și reprezentare: terminologia autohtonă. Termeni care definesc „imaginea” în limba română premodernă</li> <li>3. Imagine și reprezentare: premise ale terminologiei autohtone</li> <li>4. Imagine și context cultural: modernitate și premodernitate</li> <li>5. Imagine: vocabular grecesc esențial</li> <li>6. Imagine: semnificații ale termenului „eikon”</li> <li>7. Imagine: semnificații ale termenului „eidolon”</li> </ol>
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aristotel, <i>Poetica</i> (Scriptores Graeci et Latini VI), traducere D. M. Pippidi, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1965.</li> <li>2. Aristotel, <i>Retorica</i>, traducere de Maria Cristina Andrieș, Editura IRI, București, 2004.</li> <li>3. Barasch, Moshe, <i>Ikona: Studies in the History of an Idea</i>, New York University Press, New York, 1995.</li> <li>4. Origen, <i>Fragmenta De principiis</i>, editori H. Goergemans, H. Karpp, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1976.</li> <li>5. Platon, <i>Lysis</i>, traducere de Alexandru Cizek, Humanitas, București, 1996.</li> <li>6. Platon, <i>Sofistul</i> [Opere, vol. VI], traducere de Gabriel Liiceanu și Petru Creția, Editura Științifică, București, 1983.</li> <li>7. Plotin, <i>Enneade</i> (5,8), traducere de Andrei Cornea, Editura Humanitas, București, 2006.</li> </ol>

	8. Vasiliu, Anca, <i>Dire et voir. La parole visible du sophiste</i> , Vrin, Paris, 2008. 9. Vitruvius, <i>Despre arhitectură</i> (Scriptores Graeci et Latini V), traducere de G. M. Cantacuzino, Traian Costa și Grigore Ionescu, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1964.
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR/LABORATOR	1) Filosofia în premodernitate 2) Imagine și tradiție 3) Imagine și reprezentare: de la premoderni la moderni
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	1. Aristotel, <i>Poetica</i> (Scriptores Graeci et Latini VI), traducere D. M. Pippidi, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1965. 2. Aristotel, <i>Retorica</i> , traducere de Maria Cristina Andrieș, Editura IRI, București, 2004. 3. Barasch, Moshe, <i>Ikona: Studies in the History of an Idea</i> , New York University Press, New York, 1995. 4. Origen, <i>Fragmenta De principiis</i> , editori H. Goergemans, H. Karpp, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1976. 5. Platon, <i>Lysis</i> , traducere de Alexandru Cizek, Humanitas, București, 1996. 6. Platon, <i>Sofistul</i> [Opere, vol. VI], traducere de Gabriel Liiceanu și Petru Creția, Editura Științifică, București, 1983. 7. Plotin, <i>Enneade</i> (5,8), traducere de Andrei Cornea, Editura Humanitas, București, 2006. 8. Vasiliu, Anca, <i>Dire et voir. La parole visible du sophiste</i> , Vrin, Paris, 2008. 9. Vitruvius, <i>Despre arhitectură</i> (Scriptores Graeci et Latini V), traducere de G. M. Cantacuzino, Traian Costa și Grigore Ionescu, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1964.
REPERE METODOLOGICE***	Se va utiliza, expozitiv, prelegerea. De asemenea

EVALUARE	metodele	Exameninare finală
	forme	Examen scris
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	100%
	standardele minime de performanță****	Indicarea corectă a semnificațiilor „imaginii” în tradiția filosofică premodernă. Lexicul „imaginii” în limba română.

\* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

\*\* la nivel de descriptor

\*\*\* strategia didactică, materiale, resurse

\*\*\*\* raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanță din grila 1L/1M după caz

Data completării  
1.10.2017

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/l.p.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament