

FISA DISCIPLINEI

DENUMIREA DISCIPLINEI				ANTROPOLOGIE ARTISTICĂ				COD: MF2	
CICLUL DE STUDII (M-1)				M	Semestrul	1	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/F-facultativă)		OB
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ			TOTAL ORE SEMESTRUL	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUALA*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E- examen, M-mixt)		LIMBA DE PREDARE	
C	S	L	Pr.						
28	14			42	108	5	c	RO	

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	PROF.DR. PETRU BEJAN		FILOSOFIE

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR/L.P.	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	PROF.DR. PETRU BEJAN		FILOSOFIE

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	Istoria și filosofia artei, Estetică
-------------------------------	--------------------------------------

OBIECTIVE*	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea experiențelor artistice care își iau ca obiect reprezentarea corpului; cunoașterea teoriilor antropologice și umaniste care au influențat reprezentările artistice.
------------	--

COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE

COMPETENȚE PROFESIONALE**	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale artei: presupuziții, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei/cunoștințe filosofice Medierea interumană și interculturală prin identificarea, analiza și soluționarea unor probleme interumane și interculturale
------------------------------	--

COMPETENȚE TRANSVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
----------------------------	--

CONTINUTUL CURSULUI	<ol style="list-style-type: none"> Antropologie și umanism Metafore ale corpului Modele de frumusețe „Inventarea” corpului; simbolistica gestuală Portretul în arta Renașterii Artă și erotism Defragmentarea corpului în arta de avangardă Corpul hibrid; ipostaze ale post-umanului Ipostaze ale <i>body art</i> (arta corporală) Corpul absent
------------------------	---

BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> Hans Belting, <i>Pour une anthropologie des images</i>, Gallimard, Paris, 2004. Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, <i>Histoire du corps</i>, I-III, Éditions du Seuil, Paris, 2005 Claude Brouaire, <i>Philosophie du corps</i>, Seuil, Paris, 1968 Philippe Comar, <i>Les images du corps</i>, Gallimard, Paris, 1993 Michel Bernard, <i>Le corps</i>, Éditions du Seuil, Paris, 1995 Paul Ardenne, <i>L'image corps</i>, Éditions du Regard, Paris, 2001 Marco Bussagli, <i>Le corps. Anatomie et symboles</i>, Éditions Hazan, Paris, 2006 Gheorghe Ghițescu, <i>Antropologie artistică</i> (2 vol.), Editura didactică și enciclopedică, București, 1979.
-----------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Umberto Eco, <i>Istoria frumuseții</i>, Editura RAO, București, 2005 • Umberto Eco, <i>Istoria urîtului</i>, Editura RAO, București, 2007 • Georges Vigarello, <i>O istorie a frumuseții. Corpul și arta înfrumusețării din Renaștere pînă în zilele noastre</i>, Editura Cartier, București, 2006 • Nadejje Laneyrie-Dagen, <i>L'invention du corps</i>, Flammarion, Paris, 2006 • Henri-Pierre Jeudi, <i>Le corps comme objet d'art</i>, Armand Colin, Paris, 1998
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR/LABORATOR	<ul style="list-style-type: none"> • Reprezentari ale corpului în arta antică • Corpul în artele orientale • Iconografia bizantină • Corpul în iconografia franciscană • Reprezentarea corpului anatomic – Leonardo da Vinci • Corpul alegoric • Omul văzut din spate • Ipostaze al feminității în artă • Corpul în arta fotografică
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> • Hans Belting, <i>Pour une anthropologie des images</i>, Gallimard, Paris, 2004. • Marco Bussagli, <i>Le corps. Anatomie et symboles</i>, Éditions Hazan, Paris, 2006 • Gheorghe Ghițescu, <i>Antropologie artistică</i> (2 vol.), Editura didactică și enciclopedică, București, 1979. • Umberto Eco, <i>Istoria frumuseții</i>, Editura RAO, București, 2005 • Umberto Eco, <i>Istoria urîtului</i>, Editura RAO, București, 2007 • Georges Vigarello, <i>O istorie a frumuseții. Corpul și arta înfrumusețării din Renaștere pînă în zilele noastre</i>, Editura Cartier, București, 2006 • Nadejje Laneyrie-Dagen, <i>L'invention du corps</i>, Flammarion, Paris, 2006 • Henri-Pierre Jeudi, <i>Le corps comme objet d'art</i>, Armand Colin, Paris, 1998
REPERE METODOLOGICE***	<ul style="list-style-type: none"> • metode: analiza, dezbaterea, problematizarea, comparația, interpretarea, studiul de caz, învățarea prin gândire critică <p>resurse materiale: laptop+videoprojector, prezentări ppt, documentare, texte narrative, culegeri de documente, planșe, istoria artei – DVD, vizite virtuale în marile muzee ale lumii - DVD</p>

EVALUARE	metodele	- testarea cunoștințelor teoretice	
	forme	- colocviu cu prezentare de referate	
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% prezenta +activitatea la seminarii ▪ 50% colocviu 	
	standardele minime de performanță****	activitatea seminarială constantă	

* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

** la nivel de descriptor

*** strategia didactică, materiale, resurse

**** raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanta din grila 1L/1M după caz

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/l.p.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament