

FISA DISCIPLINEI

DENUMIREA DISCIPLINEI				CRITICA DE ARTĂ				COD: MF17	
CICLUL DE STUDII (M-2)				M	Semestrul	2	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/F-facultativă)		OB
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ			TOTAL ORE SEMESTRU	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUALA*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E- examen, M-mixt)		LIMBA DE PREDARE	
C	S	L	Pr.						
28	14			42	108	5	Ex		RO

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	PROF.DR.PETRU BEJAN		FILOSOFIE

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR/L.P.	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	PROF.DR.PETRU BEJAN		FILOSOFIE

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	Istoria și filosofia artei, Estetică
-------------------------------	--------------------------------------

OBIECTIVE*	<ul style="list-style-type: none"> Educarea discernământului critic; Formularea unor judecăți de valoare estetice
------------	---

COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE

COMPETENȚE PROFESIONALE**	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale artei: presupuziții, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei/cunoștințe filosofice identificarea, analiza și soluționarea unor probleme interculturale
------------------------------	---

COMPETENȚE TRANSVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
----------------------------	--

CONTINUTUL CURSULUI	<ol style="list-style-type: none"> Critica - o hermeneutică a artei ? Tradiția criticii de artă Discursul critic; critică și oratorie Ipostaze ale criticii; vernisajul, cronica de expoziție Interpretarea critică; abuzuri ale interpretării Gust și valoare în exercițiul critic Aplicații la opera de artă: critica semnificațiilor; critica formelor; critica sensului Piața operei de artă și expertiza artistică Galeriile de artă și curatoriatul Critica de artă contemporană
------------------------	--

BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	Charles Baudelaire, <i>Curiozități estetice</i> , Editura Meridiane, București, 1971 Lionello Venturi, <i>Istoria criticii de artă</i> , Editura Univers, București, 1970 Eugenio d'Ors, <i>Profesiunea de critic de artă</i> , Editura Meridiane, București, 1977 Andrei Pleșu, <i>Ochiul și lucrurile</i> , Editura Meridiane, București, 1986 Cătălin Gheorghe, <i>Condiția critică</i> , Ed. Institutul European, Iași 2010 Petru Bejan, <i>Lumea artei. Târcoale critico-hermeneutice</i> , Editura Fundației Axis, Iași, 2012 Petru Bejan, <i>Spectrele criticii</i> , Editura Fundației Axis, Iași, 2014
-----------------------------	---

CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR/LABORATOR	<ul style="list-style-type: none"> - Expoziția; tipologii - Critica de vernisaj - Cronica plastică - Proiectul artistic și interpretarea lui - Interpretări ale operelor de artă
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<p>Andrei Pleșu, <i>Ochiul și lucrurile</i>, Editura Meridiane, București, 1986</p> <p>Cătălin Gheorghe, <i>Condiția critică</i>, Ed. Institutul European, Iași 2010</p> <p>Petru Bejan, <i>Lumea artei. Târcoale critico-hermeneutice</i>, Editura Fundației Axis, Iași, 2012</p> <p>Petru Bejan, <i>Spectrele criticii</i>, Editura Fundației Axis, Iași, 2014</p>
REPERE METODOLOGICE***	<ul style="list-style-type: none"> • metode: analiza, dezbateră, problematizarea, comparația, interpretarea, • studiul de caz, învățarea prin gândire critică <p>resurse materiale: laptop+videoproiector, prezentări ppt, documentare, texte narative, culegeri de documente, planșe, istoria artei – DVD, vizite virtuale în marile muzee ale lumii - DVD</p>

EVALUARE	metodele	- testarea cunoștințelor teoretice	
	forme	- colocviu cu prezentare de referate	
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% prezenta +activitatea la seminarii ▪ 50% colocviu 	
	standardele minime de performanță****	activitatea seminarială constantă	

* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

** la nivel de descriptor

*** strategia didactică, materiale, resurse

**** raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanța din grila 1L/1M după caz

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/l.p.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament