

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
 Facultatea: Filosofie. Științe sociale și politice
 Departamentul: Filosofie
 Domeniul de studii: Științe umaniste
 Master : Filosofie aplicată și management cultural
 Forma de învățământ: Zi
 Anul: 2018-2019

FISA DISCIPLINEI

DENUMIREA DISCIPLINEI				FILOSOFIA CULTURII				COD: SE GĂSEȘTE ÎN PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT	
CICLUL DE STUDII (L-licență/M-master/D-doctorat) ȘI ANUL DE STUDIU (1,2,3,4)				Semestrul		STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/F-facultativă)		OBLIGATORIE	
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ				TOTAL ORE SEMESTRU	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUAL A*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E-examen, M-mixt)		LIMBA DE PREDARE
C	S	L	Pr.						
2	1			42	108	5	Examen		Română

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL	
	PROF. UNIV. DR. NICOLAE RÂMBU		Filosofie	

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR/L.P.	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL	
	PROF. UNIV. DR. NICOLAE RÂMBU		Filosofie	

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	Istoria filosofiei
-------------------------------	--------------------

OBIECTIVE*	- Însușirea principalelor concepte și teorii despre cultura - Însușirea metodelor de cercetare a fenomenelor culturale
COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE	
COMPETENȚE PROFESIONALE**	- Însușirea conceptelor fundamentale ale filosofiei culturii. - Dezvoltarea capacității de analiză riguroasă a fenomenelor culturale.
COMPETENȚE TRANSVERSALE	- Capacitatea de a sesiza conceptele deschise din filosofia culturii.
CONTINUTUL CURSULUI	1. Definierea culturii din diverse perspective 2. Cultură și civilizație 3. Morfologia culturii. Problema decadenței. 4. Civilizație și barbarie. Noile forme ale barbariei 5. Conflictul civilizațiilor și dialogul cultural 6. Psihanaliza culturii 7. Epistemologia științelor culturii 8. Limba și cultura 9. Creativitatea culturală. Geniul. 10. Creativitatea în istorie. Omul demonic.
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	1. a) Reinhart Koselleck, <i>Conceptele și istoriile lor</i> , Grupul Editorial Art, București, 2009, pp. 93-160; b) Nicolae Râmbu, <i>Tirania valorilor. Studii de filosofia culturii și axiologie</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006, pp. 31-63. 2. Norbert Elias, <i>Procesul civilizației</i> , Editura Polirom, Iași, 2002. 3. Oswald Spengler, <i>Der Untergang des Abendlandes</i> , I., Beck's Verlag, München, 1923/ Oswald Spengler, <i>Declinul occidentului</i> vol. I, Editura Beladi, Craiova, 1996. 4. a) Jean-Francois Mattei, <i>Barbaria interioara. Eseu despre imundul modern</i> , Editura Paralela 45, Pitești, 2005; b) Michel Henry, <i>Barbaria</i> , Institutul European, Iași, 2008. 5. Samuel P. Huntington, <i>Ciocnirea civilizațiilor și refacerea ordinii mondiale</i> , Editura

	<p>Antet, București, 1997.</p> <p>6. a) Sigmund Freud, <i>Angoasă în civilizație</i>, în vol.: <i>Opere</i>, I, trad. rom Leonard Gavriliu, Editura Științifică, București, 1991, p. 353-364; b) Alfred Adler, <i>Sensul vieții</i>, trad. rom. Leonard Gavriliu, Editura IRI, București, 1995; Patrick di Masscio, Freud după Auschwitz. Psihanaliza culturală, Editura Amarcord, 2000.</p> <p>7. Max Weber, <i>Studii critice în domeniul științelor culturii</i>, în vol.: <i>Teorie și metodă în științele culturii</i>, trad. rom. de Nicolae Râmbu și Johann Klush, Polirom, Iași, 2001.</p> <p>8. a) Wilhelm von Humboldt, <i>Despre diversitatea structurală a limbilor și influența ei asupra dezvoltării spirituale a umanității</i>, Editura Humanitas, București, 2008; b) Hans Georg Gadamer, <i>Adevăr și metodă</i>, Editura Teora, București, 2001.</p> <p>9. Nicolae Râmbu, <i>Tirania valorilor. Studii de filosofia culturii și axiologie</i>, Capitolul <i>Geniul: istoria aventuroasă a unui concept</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006, pp. 137-206.</p> <p>10. a) Niccolo Machiavelli, <i>Principele</i>, în vol. <i>Măștile puterii</i>, Institutul European, Iași, 1996, pp. 35-130; b) Nicolae Râmbu, <i>Poezie și adevăr despre demonic în politică</i>, în vol. <i>Demonia Puterii. Perspective Filosofice asupra Utopiilor Politice</i>, Editura Universității Al. I. Cuza Iași, 2012, pp. 49-62.</p>
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR/LABORATOR	La fiecare seminar se va identifica, pe baza bibliografiei indicate, o temă care ar putea constitui obiectul de cercetare al unei teze de doctorat.
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<p>1. a) Reinhart Koselleck, <i>Conceptele și istoriile lor</i>, Grupul Editorial Art, București, 2009, pp. 93-160; b) Nicolae Râmbu, <i>Tirania valorilor. Studii de filosofia culturii și axiologie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006, pp. 31-63.</p> <p>2. Norbert Elias, <i>Procesul civilizării</i>, Editura Polirom, Iași, 2002.</p> <p>3. Oswald Spengler, <i>Der Untergang des Abendlandes</i>, I., Beck's Verlag, München, 1923/Oswald Spengler, <i>Declinul occidentului</i> vol. I, Editura Beladi, Craiova, 1996.</p> <p>4. a) Jean-Francois Mattei, <i>Barbaria interioara. Eseu despre imundul modern</i>, Editura Paralela 45, Pitești, 2005; b) Michel Henry, <i>Barbaria</i>, Institutul European, Iași, 2008.</p> <p>5. Samuel P. Huntington, <i>Ciocnirea civilizațiilor și refacerea ordinii mondiale</i>, Editura Antet, București, 1997.</p> <p>6. a) Sigmund Freud, <i>Angoasă în civilizație</i>, în vol.: <i>Opere</i>, I, trad. rom Leonard Gavriliu, Editura Științifică, București, 1991, p. 353-364; b) Alfred Adler, <i>Sensul vieții</i>, trad. rom. Leonard Gavriliu, Editura IRI, București, 1995; Patrick di Masscio, Freud după Auschwitz. Psihanaliza culturală, Editura Amarcord, 2000.</p> <p>7. Max Weber, <i>Studii critice în domeniul științelor culturii</i>, în vol.: <i>Teorie și metodă în științele culturii</i>, trad. rom. de Nicolae Râmbu și Johann Klush, Polirom, Iași, 2001.</p> <p>8. a) Wilhelm von Humboldt, <i>Despre diversitatea structurală a limbilor și influența ei asupra dezvoltării spirituale a umanității</i>, Editura Humanitas, București, 2008; b) Hans Georg Gadamer, <i>Adevăr și metodă</i>, Editura Teora, București, 2001.</p> <p>9. Nicolae Râmbu, <i>Tirania valorilor. Studii de filosofia culturii și axiologie</i>, Capitolul <i>Geniul: istoria aventuroasă a unui concept</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006, pp. 137-206.</p> <p>10. a) Niccolo Machiavelli, <i>Principele</i>, în vol. <i>Măștile puterii</i>, Institutul European, Iași, 1996, pp. 35-130; b) Nicolae Râmbu, <i>Poezie și adevăr despre demonic în politică</i>, în vol. <i>Demonia Puterii. Perspective Filosofice asupra Utopiilor Politice</i>, Editura Universității Al. I. Cuza Iași, 2012, pp. 49-62.</p>
REPERE METODOLOGICE** *	

EVALUARE	metodele	Prezență minimă la cursuri/seminarii.
	forme	Participarea activă la seminarii. Realizarea unei lucrări finale.
	pondera formelor de evaluare în formula notei finale	medie între aprecierea întregii activități desfășurate pe parcursul semestrului și nota obținută pentru referatul elaborat (50% + 50%)
	standardele minime de performanță** **	frecvența și valoarea intervențiilor în cadrul dezbaterilor pe parcurs

* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

** la nivel de descriptor

*** strategia didactică, materiale, resurse

**** raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanță din grila 1L/1M după caz

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament