

FISA DISCIPLINEI

DENUMIREA DISCIPLINEI		DIPLOMAȚIE CULTURALĂ				COD:	
CICLUL DE STUDII (L-licență/M-master/D-doctorat) ȘI ANUL DE STUDIU (1,2,3,4)		M1	Semestrul I	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/F-facultativă)		OB	
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ		TOTAL ORE SEMESTRU	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUALA*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E-examen, M-mixt)	LIMBA DE PREDARE	
C	S	L	Pr.				
2	1			42	108	5	E
							M

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE	DEPARTAMENTUL
	PROF.DR.SIMONA MODREANU	Litere

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR/L.P.	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE	DEPARTAMENTUL
	PROF.DR. SIMONA MODREANU	Litere

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	
-------------------------------	--

OBIECTIVE*	Cunoasterea principalelor definiții și obiective ale diplomației culturale în general și ale celei românești în special; înțelegerea rolului și ponderei diplomației culturale în echilibrul puterii în era globalizării; integrarea transdisciplinara a diferitelor cunostinte dobândite în anii de studiu anteriori; stimularea competenței culturale, a capacității de lectură deschisa, intertextuala, de utilizare a analizei comparative în studii de caz etc.
------------	--

COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE

COMPETENȚE PROFESIONALE**	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale diplomației: presupuziții, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme specifice diplomației culturale Identificarea prin gândire critică (analiză și evaluare logice) a punctelor tari și slabe ale unor soluții, concluzii sau abordări alternative de probleme Evidențierea cauzelor, principiilor și semnificațiilor acțiunilor, experienței și existenței umane, ilustrate cu diferite exemple din domeniul practicii diplomației culturale Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei/proiecte culturale Medierea interumană și interculturală prin identificarea, analiza și soluționarea unor probleme interumane și interculturale
---------------------------	--

COMPETENȚE TRANSVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
-------------------------	--

CONTINUTUL CURSULUI	Civilizație, cultura, dimensiuni culturale: o dezbatere filosofica și politica pe marginea diplomației. Definiții și obiective ale diplomației culturale românești. Arii culturale, interferente, multiculturalism. Institutul Cultural Român – structură, strategii, proiecte. Globalizare, poli de influență politica, economica și culturala ; rolul specific al diplomației culturale în acest context. Angajamentele secolului XXI - iluzii și deziluzii.
---------------------	--

BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> Dominique BARJOT et Christophe REVEILLARD (dir.), <i>L'Américanisation de l'Europe occidentale au XXe siècle. Mythe et réalité</i>, Paris, Presses de la Sorbonne, 2002. Roland BARTHES, <i>Mythologies</i>, Seuil, Paris, 1957. Jean-Pierre BERTIN-MAGHIT et Béatrice FLEURY-VILATTE, <i>Les Institutions de</i>
--------------------------	---

	<p><i>l'image</i>, Paris, Editions de l'EHESS, 2002.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pascale CASANOVA, <i>La République mondiale des Lettres</i>, Paris, Le Seuil, 1999. • Jean CAUNE, <i>Pour une esthétique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles</i>, Grenoble, PUG, 1999. • Roger CHARTIER (dir.), <i>Histoire de la lecture dans le monde occidental</i>, Paris, Le Seuil, 1997. • Régis DEBRAY, <i>Introduction à la médiologie</i>, Paris, PUF, 2000. • Karl DEUTSCH, <i>The Analysis of International Relations</i>, 3rd ed., Englewood Cliffs (NJ), Prentice Hall, 1988. • Vincent DUBOIS, <i>La Politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique</i>, Paris, Belin, 1999. • Alain DUBOSCLARD (et alii), <i>Entre rayonnement et réciprocité. Contributions à l'histoire de la diplomatie culturelle</i>, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003. • Thomas L. FRIEDMAN, <i>The Lexus and the Olive Tree</i>, Farrar Strauss Giroux, 1999; <i>The World Is Flat: A Brief History of the Twenty-First Century</i>, New York, Farrar, Straus, and Giroux, 2005.
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR/LABORATOR	Dezbateri pe marginea unor lucrări prezentate de studenți – studii de caz, analiza formelor și strategiilor culturale diferite promovate de SUA, Franța, China, India, Rusia etc.
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> • Pascal GRISET, <i>Les Révolutions de la communication</i>, Paris, Hachette, 1991. • Jurgen HABERMAS, <i>L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise</i>, Paris, Payot, 1978, réed. 1997. • Robert A. HACKETT and Yuezhi ZHAO, eds. <i>Democratizing Global Media: One World, Many Struggles</i>, Lanham, MD, Rowman and Littlefield, 2005. • <i>HISTOIRE de la diplomatie culturelle des origines à 1995</i>, La Documentation française, Paris, 1995. • K. J. HOLSTI, <i>International Politics</i>, Englewood Cliffs (NJ), Prentice Hall, 1992. • Lynn HUNT (ed.), <i>The New Cultural History</i>, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1989.
REPERE METODOLOGICE***	Problematizare, dezbateri, concluzii

EVALUARE	metodele	Curs, seminarii, dezbateri
	forme	Examen scris+eseu
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	50%+50%
	standardele minime de performanță****	Nota 5

* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

** la nivel de descriptor

*** strategia didactică, materiale, resurse

**** raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanță din grila 1L/1M după caz

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/l.p.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament