

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie aplicată și management cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Antropologie artistică						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr. Petru Bejan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.univ.dr. Petru Bejan						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități					0
3.7 Total ore studiu individual					83
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	-
4.2 De competențe	-

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Prezența la curs este recomandată
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezență la 50%+1 din numărul de seminarii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Aplica metode si tehnici stiintifice pentru investigarea fenomenelor, dobândind noi cunostinte sau corectând si integrând cunostintele anterioare.</p> <p>Citeste, interpreteaza si rezuma în mod critic informatii noi si complexe din diverse surse.</p> <p>Utilizeaza metode stiintifice pentru cercetarea istoriei si a culturii.</p> <p>Redacteaza si editeaza texte stiintifice, academice sau tehnice pe diferite teme.</p> <p>Prezinta ipoteze, constatari si concluzii ale cercetarii stiintifice din propriul domeniu de expertiza în cadrul unei publicatii profesionale.</p> <p>Aplica principiile etice fundamentale si legislatia în domeniul cercetarii stiintifice, inclusiv în ceea ce priveste aspectele legate de integritatea cercetarii. Efectueaza, revizuieste sau raporteaza cercetari, evitând comportamentele gresite, cum ar fi fabricarea, falsificarea si plagiatul.</p> <p>Întreprinde activitati de cercetare academica la o universitate, la un colegiu sau pe cont propriu, în domeniul sau de specialitate, si publica rezultatele acestora în carti sau reviste academice, cu scopul de a contribui la domeniul sau de specialitate si de a obtine acreditare academica personala.</p>
Competențe transversale	<p>Descopera si dezvoltă o perspectiva individuala cu privire la rolurile, semnificatia si scopul cuiva, inclusiv cu privire la ceea ce înseamna a trai, a muri si a fi om.</p> <p>Analizeaza în mod eficace, regulat si sistematic propriile actiuni, performante si atitudini si face ajustarile necesare, cautând oportunitati de dezvoltare profesionala pentru a elimina lacunele în materie de cunostinte si practici în domeniile identificate.</p> <p>Arata un real interes pentru noutate, o deschidere pentru a câștiga experienta, gaseste subiecte si teme fascinante, exploreaza activ si descopera noi domenii</p> <p>Gândește folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.</p> <p>Da dovada de competenta interculturala si de respect fata de valorile si normele culturale. Da dovada de toleranta si de apreciere fata de diferitele valori si norme detinute de persoane si culturi diferite si dezvoltate în circumstante diferite sau în momente si locuri diferite.</p> <p>Pronunta si apara hotarâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evalueaza critic credibilitatea si fiabilitatea informatiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critica.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea experiențelor artistice care își iau ca obiect reprezentarea corpului; - cunoașterea teoriilor antropologice și umaniste care au influențat reprezentările artistice. 	
7.2 Obiectivele specifice	- dezvoltarea gândirii critice cu referire la opera de artă contemporană	

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Antropologie și umanism	analiza, dezbateră, problematizarea, comparația, interpretarea, studiul de caz,	A se vedea bibliografie atasata. In primul curs vor fi facute precizari suplimentare
2.	Metafore ale corpului		
3	Modele de frumusețe		
4	„Inventarea” corpului; simbolistica gestuală		
5	Portretul în arta Renașterii		

6	Artă și erotism		
7	Defragmentarea corpului în arta de avangardă (I)		
8	Defragmentarea corpului în arta de avangardă (II)		
9	Corpul hibrid; ipostaze ale post-umanului (I)		
10	Corpul hibrid; ipostaze ale post-umanului (II)		
11	Ipostaze ale <i>body art</i> (arta corporală) - I		
12	Ipostaze ale <i>body art</i> (arta corporală) - II		
13	Corpul absent (I)		
14	Corpul absent (II)		

Bibliografie

- Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, Gallimard, Paris, 2004.
- Marco Bussagli, *Le corps. Anatomie et symboles*, Éditions Hazan, Paris, 2006
- Gheorghe Ghițescu, *Antropologie artistică (2 vol.)*, Editura didactică și enciclopedică, București, 1979.
- Umberto Eco, *Istoria frumuseții*, Editura RAO, București, 2005
- Umberto Eco, *Istoria urâtului*, Editura RAO, București, 2007
- Georges Vigarello, *O istorie a frumuseții. Corpul și arta înfrumusețării din Renaștere pînă în zilele noastre*, Editura Cartier, București, 2006
- Nadejje Laneyrie-Dagen, *L'invention du corps*, Flammarion, Paris, 2006
- Henri-Pierre Jeudi, *Le corps comme objet d'art*, Armand Colin, Paris, 1998

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Reprezentari ale corpului în arta antică	Interpretarea operei, expunerea critică,	A se vedea bibliografie atasata. In primul curs vor fi facute precizari suplimentare
2.	Corpul în artele orientale		
3	Iconografia bizantină. Corpul în iconografia franciscană		
4	Reprezentarea corpului anatomic – Leonardo da Vinci		
5	Corpul alegoric		
6	Omul văzut din spate		
7	Corpul în arta fotografică		

Bibliografie

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	Testarea cunoștințelor teoretice	Examen	50
10.5 Seminar / Laborator	Prezentare de referate	Colocviu și activitate	50

		seminarii	
10.6 Standard minim de performanță			

**Data completării,
27.09.2024**

**Titular de curs,
prof.univ.dr. Petru Bejan**

**Titular de seminar,
prof.univ.dr. Petru Bejan**

**Data avizării în departament,
29.09.2024**

**Director de departament,
conf.univ.dr. Cristian Moisuc**