

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social-Politice
1.3 Departamentul	Filosofie
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie Aplicată și Management Cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Fenomenologia artei						
2.2 Titularul activităților de curs	PROF.UNIV.DR. CARMEN COZMA						
2.3 Titularul activităților de seminar	PROF.UNIV.DR. CARMEN COZMA						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestru	IV	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
3.7 Din care: Total ore on-line	0	din care: 3.8 curs on-line	0	din care: 3.9 seminar on-line	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					6
Examinări					6
Alte activități					0
3.10 Total ore studiu individual					108
3.11 Total ore pe semestru					150
3.12 Număr de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	–
4.2 De competențe	–

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	–
5.2 De desfășurare a seminarului	–

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Aplica metode și tehnici științifice pentru investigarea fenomenelor, dobândind noi cunoștințe sau corectând și integrând cunoștințele anterioare.</p> <p>Citește, interpretează și rezumă în mod critic informații noi și complexe din diverse surse.</p> <p>Utilizează metode științifice pentru cercetarea istoriei și a culturii.</p> <p>Redactează și editează texte științifice, academice sau tehnice pe diferite teme.</p> <p>Prezintă ipoteze, constatări și concluzii ale cercetării științifice din propriul domeniu de expertiză în cadrul unei publicații profesionale.</p> <p>Aplica principiile etice fundamentale și legislația în domeniul cercetării științifice,</p>
--------------------------------	--



	<p>inclusiv în ceea ce privește aspectele legate de integritatea cercetării. Efectuează, revizuieste sau raportează cercetări, evitând comportamentele gresite, cum ar fi fabricarea, falsificarea și plagiatul.</p> <p>Întreprinde activități de cercetare academică la o universitate, la un colegiu sau pe cont propriu, în domeniul său de specialitate, și publică rezultatele acestora în cărți sau reviste academice, cu scopul de a contribui la domeniul său de specialitate și de a obține acreditare academică personală.</p>
Competențe transversale	<p>Descoperă și dezvoltă o perspectivă individuală cu privire la rolurile, semnificația și scopul cuiva, inclusiv cu privire la ceea ce înseamnă a trăi, a muri și a fi om.</p> <p>Analizează în mod eficace, regulat și sistematic propriile acțiuni, performanțe și atitudini și face ajustările necesare, căutând oportunități de dezvoltare profesională pentru a elimina lacunele în materie de cunoștințe și practici în domeniile identificate.</p> <p>Arată un real interes pentru noutate, o deschidere pentru a câștiga experiența, găsește subiecte și teme fascinante, explorează activ și descoperă noi domenii</p> <p>Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p> <p>Da dovada de competență interculturală și de respect față de valorile și normele culturale. Da dovada de toleranță și de apreciere față de diferitele valori și norme deținute de persoane și culturi diferite și dezvoltate în circumstanțe diferite sau în momente și locuri diferite.</p> <p>Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvoltă o gândire independentă și critică.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)	
7.1. Obiectivul general	Cunoașterea aprofundată a posibilităților de explicare și interpretare filosofică a artei
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - însușirea și aplicarea aparatului conceptual fenomenologic la domeniul artelor - dezvoltarea creativității prin instrumentalizarea teoretico-metodologică a fenomenologiei

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații
1.	Domeniul fenomenologiei artei	expunere; dezbateri; comentariu de text tipărit și materiale audio-video	
2.	Opera de artă în perspectivă fenomenologică		
3.	Descrierea eidetică a unei opere de artă		
4.	Fenomenologie și hermeneutică în arte		
5.	Producția artistică și interpretarea totalității de sens a vieții		
6.	Creație, receptare și valoare artistică		
7.	Experiența artei și conceptul de 'trăire' în hermeneutica fenomenologică		
8.	Raportul de „apariție” în receptarea artei		
9.	Modele consacrate în fenomenologia artei		
10.	„Poiesis” și design „ontopoietic” în fenomenologia artei		

**Bibliografie (selectivă)***Analecta Husserliana* (selecție de texte)Walter Biemel, *Expunere și interpretare*Peter R. Costello and Ligia Carlson (eds.), *Phenomenology and the Arts*Mikel Dufrenne, *Fenomenologia experienței estetice*Hans-Georg Gadamer, *Actualitatea frumosului*Jean-Luc Marion, *Crucea vizibilului. Tablou, televiziune, icoană*Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenologia percepției*Gerald Nyenhuis, *Hermenéutica y Literatura*Paul Ricoeur, *Pentru o fenomenologie hermeneutică*Anna-Teresa Tymieniecka, *Logos and Life. Book 3: The Passions of the Soul and the Elements in the Ontopoiesis of Culture. The Life Significance of Literature*

8.2	Seminar	Metode de predare	Observații
1.	Modalități de percepție și receptare artistică	conversație euristică; comentariu de text	
2.	„Trăire estetică” și „artă a trăirii”		
3.	Fenomenologia aplicată în literatură și arte		
4.	„Plan de față” și „plan de spate” în interpretarea fenomenologică a operei de artă		
5.	Emoție, înțelegere-de-sine și modelare în relaționarea cu „obiectul artistic”		

Bibliografie

Identificarea unor surse bibliografice de către studenți, în afara celor recomandate de profesor

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul relațiilor publice

Disciplina „Fenomenologia artei” oferă suport teoretic și metodologic în receptarea, înțelegerea și interpretarea filosofică a artei

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4, 10.5	<ul style="list-style-type: none"> - continuă (participarea activă la cursuri și seminarii) - finală (examen) 	<ul style="list-style-type: none"> - conversație euristică la orele de curs și seminar - redactarea unui referat cu temă dată 	<p>medie între aprecierea întregii activități desfășurate pe parcursul semestrului și nota obținută pentru referatul elaborat (50% + 50%)</p>
10.6 Standard minim de performanță Cunoașterea aprofundată a aparatului teoretico-metodologic al fenomenologiei și aplicarea adecvată a acestuia la literatură și arte			



Data completării
09.09.2024

Titular de curs
Prof.univ.dr. Carmen Cozma

Titular de seminar
Prof.univ.dr. Carmen Cozma

Data avizării în departament
27.09.2024

Director de departament,
Conf.univ.dr. Cristian Moisuc