



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie aplicată și management cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Filosofie și artă cinematografică						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Dumitrescu Marius						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Dr. Dumitrescu Marius						
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei*	Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					6
Examinări					6
Alte activități					0
3.7 Total ore studiu individual					83
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	-
4.2 De competențe	-

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Aplica metode si tehnici stiintifice pentru investigarea fenomenelor, dobândind noi cunostinte sau corectând si integrând cunostintele anterioare.</p> <p>Citeste, interpreteaza si rezuma în mod critic informatii noi si complexe din diverse surse.</p> <p>Utilizeaza metode stiintifice pentru cercetarea istoriei si a culturii.</p> <p>Redacteaza si editeaza texte stiintifice, academice sau tehnice pe diferite teme.</p> <p>Prezinta ipoteze, constatari si concluzii ale cercetarii stiintifice din propriul domeniu de expertiza în cadrul unei publicatii profesionale.</p> <p>Aplica principiile etice fundamentale si legislatia în domeniul cercetarii stiintifice, inclusiv în ceea ce priveste aspectele legate de integritatea cercetarii. Efectueaza, revizuieste sau raporteaza cercetari, evitând comportamentele gresite, cum ar fi fabricarea, falsificarea si plagiatul.</p> <p>Întreprinde activitati de cercetare academica la o universitate, la un colegiu sau pe cont propriu, în domeniul sau de specialitate, si publica rezultatele acestora în carti sau reviste academice, cu scopul de a contribui la domeniul sau de specialitate si de a obtine acreditare academica personala.</p>
Competențe transversale	<p>Descopera si dezvolta o perspectiva individuala cu privire la rolurile, semnificatia si scopul cuiva, inclusiv cu privire la ceea ce înseamna a trai, a muri si a fi om.</p> <p>Analizeaza în mod eficace, regulat si sistematic propriile actiuni, performante si atitudini si face ajustarile necesare, cautând oportunitati de dezvoltare profesionala pentru a elimina lacunele în materie de cunostinte si practici în domeniile identificate.</p> <p>Arata un real interes pentru noutate, o deschidere pentru a câstiga experienta, gaseste subiecte si teme fascinante, exploreaza activ si descopera noi domenii</p> <p>Gândește folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.</p> <p>Da dovada de competenta interculturala si de respect fata de valorile si normele culturale. Da dovada de toleranta si de apreciere fata de diferitele valori si norme detinute de persoane si culturi diferite si dezvoltate în circumstante diferite sau în momente si locuri diferite.</p> <p>Pronunta si apara hotarâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evalueaza critic credibilitatea si fiabilitatea informatiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critica.</p>

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Prezentarea conceptelor cheie din filosofie ce pot fi aplicate în analiza artei în general și în arta cinematografică în particular
7.2 Obiectivele specifice	<p>La finalizarea cu succes a acestei discipline, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descoperirea universului cinematografic printr-o grilă de interpretare ideatică • Prezentarea diferitelor perspective filosofice cu referință la arta cinematografi • Examinarea modului în care filosofia este folosită pentru a crea scenarii cinematografic

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Scopul artei cinematografice	- Prezentare, conversație	-
2.	Funcțiile artei cinematografice		-
3.	Revelarea timpului ca și concept filosofic prin arta cinematografică		
4.	Semnificația imaginii-mișcare în filosofia artei cinematografice		
5.	Materializarea cinematografică a filosofiei prin intermediul scenariilor		
6.	Resemnificarea conceptului de realitate prin intermediul peliculei cinematografice		
7.	Conceptul de „star” cinematografic		
8.	Principalele arhetipuri în cinematografie		
9.	Agresivitatea în arta cinematografică		
10.	Puterea subiectivă în arta cinematografică		
11.	Sexualitatea în arta cinematografică		

12.	Sublimul propagandistic și arta cinematografică		
13.	Marele pericol: imbecilizarea prin imagine		
14.	O mare provocare: post-umanismul în arta cinematografică		

Bibliografie

Anders, Gunther. *Obsolescența omului. Volumul I. Despre suflet în epoca celei de-a doua revoluții industriale*, TACT, 2013

Anders, Gunther. *Obsolescența omului. Volumul II. Despre distrugerea vieții în epoca celei de-a treia revoluții industriale*, traducere de Lorin Ghiman, TACT, 2002

Benjamin, Walter. *Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice*, Traducere: Christian Ferencz-Flatz, TACT, 2015

Dumitrescu, Marius. *Arta cinematografică între filosofie și psihanaliză*, Editura Sedcom Libris, Iași, 2021.

Sartori, Giovanni. *Homo videns - imbecilizarea prin televiziune și post-gândirea*, Editura Humanitas, București, 2005

Livingston, Paisley; Plantinga, Carl (eds). *The Routledge Companion to Philosophy and Film*, Abigton-New York, Routledge, 2009

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Prezentarea operei cinematografice a unor mari regizori care au excelat în filme cu caracter filosofic. Studiu de caz	-	-
2.	Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete. Arhetipul eroului. Studiu de caz.	-	-
3.	Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete Arhetipul lui Eros și al umbrei. Studiu de caz.		
4.	Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete. Arhetipul morții. Studiu de caz.		
5.	Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete Arhetipul duelului. Studiu de caz.		
6.	Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete Arhetipul naturii ascunse din noi. Studiu de caz.		
7.	Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete Tema confruntării – analiza filmelor de tip „far west”. Studiu de caz.		
8.	Analiza unor filme inspirate de romane și piese de teatru cu tentă filosofică. Studiu de caz.		
9.	Filosofi care au excelat în realizarea de scenarii de film. Studiu de caz.		
10.	Călători în timp (<i>Time travelers</i>) în arta cinematografică. Studiu de caz.		
11.	Arta cinematografică – spațiu al violenței virtuale. Studiu de caz.		
12.	Genuri de film și interpretarea lor din perspectivă filosofică. Studiu de caz		
13.	Perspectiva antropologică asupra blockbuster-urilor. Studiu de caz.		
14.	Valori morale în arta cinematografică. Studiu de caz.		

Bibliografie

Carroll, Noël ; Choi, Jinhee (eds). *Philosophy of film and motion pictures*, Oxford, Blackwell Publishing, 2006

Deleuze, Gilles. *Cinema 1. The Movement-Image*, translated by Hugh Tomlinson and Barbara Habberjam, University of Minnesota Press, Minneapolis , 1986

Deleuze, Gilles. *Cinema 2: The Time-Image*, Translated by Hugh Tomlinson and Robert Caleta, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1989

Dumitrescu, Marius. *Arta cinematografică între filosofie și psihanaliză*, Editura Sedcom Libris, Iași, 2021.

Wartenberg, Thomas; Curran, Angela (eds.). *The Philosophy of Film: Introductory Text and Readings*, Wiley-Blackwell,

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Arta cinematografică trebuie să fie un instrument important de educație. Absolvenții acestor cursuri și seminariile sunt calificați să prezinte în calitate de critici de artă un film, să desprindă câmpul ideatic al creației cinematografice și pot aprecia valoarea scolilor cinematografice, direcțiile principale din cinematografia contemporană, precum și noile curente ce apar la un moment dat. Fiind artă ce include mișcare, sonor, imagine preparată tehnic, cinematografia reprezintă, ca domeniu artistic, cel mai important portal spre înțelegerea inconștientului colectiv și a pulsionilor specifice unei generații.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- Examen scris în sesiune	- Elaborarea unei lucrări scrise Prezentarea lucrării scrise	- 50
10.5 Seminar / Laborator	- Numărul și calitatea intervențiilor la seminariile în timpul semestrului Referat susținut pe o temă de la seminariile în timpul semestrului Aprecierii interpretării textelor filosofice în timpul semestrului Examen scris în sesiunea de examene	- Implicarea activă la seminariile în timpul semestrului (Pentru a promova examenul, studentul trebuie să fie activ la cel puțin 50% din toate seminariile din timpul semestrului) Gradul de parcurgere a lecturilor recomandate în bibliografie Scrierea unei lucrări în timpul sesiunii de examene Prezentarea lucrării scrise în timpul sesiunii de examene	- 50
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea și prezentarea unui referat din domeniul problematicei filosofiei și artei cinematografice, folosind bibliografia indicată, în timpul semestrului și participare activă la cel puțin 50% din toate seminariile semestrului.			

Data completării,
16.09.2014

Titular de curs,
prof.univ.dr. Marius Dumitrescu

Titular de seminar,
prof.univ.dr. Marius Dumitrescu

Data avizării în departament,
27.09.2024

Director de departament,
conf.univ.dr. Cristian Moisuc