

FISA DISCIPLINEI

DENUMIREA DISCIPLINEI		ESTETICĂ					COD: DO15	
CICLUL DE STUDII (L-2)			L	Semestrul	1	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/F-facultativă)		OB
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ		TOTAL ORE SEMESTRU	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUALA*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E- examen, M-mixt)		LIMBA DE PREDARE	
C	S	L	Pr.					
28	28			56	75	6	E	RO

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE	DEPARTAMENTUL
	PROF.DR. PETRU BEJAN	FILOSOFIE

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR/L.P.	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE	DEPARTAMENTUL
	ASIST.DR. CRISTIAN MOISUC	FILOSOFIE

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	Istoria și filosofia artei
-------------------------------	----------------------------

OBIECTIVE*	<ul style="list-style-type: none"> asimilarea și valorificarea conceptelor fundamentale ale esteticii; însușirea abilităților de comprehensiune și de interpretare ale obiectului estetic
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE	
--------------------------------	--

COMPETENȚE PROFESIONALE**	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale artei: presupuziții, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei/cunoștințe filosofice Medierea culturală prin identificarea, analiza și soluționarea unor probleme estetice
------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENȚE TRANSVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTINUTUL CURSULUI	<ol style="list-style-type: none"> Estetica; definiții, obiect, statut, perspective Teorii estetice <ol style="list-style-type: none"> Estetica clasică Estetica modernă Estetica postmodernă Tipologii ale esteticii <ol style="list-style-type: none"> Estetica voinței Estetica intuiționistă Estetica marxistă Estetica fenomenologică Estetica analitică Estetica pragmatistă Estetica relațională Estetica comunicării Gustul și judecata de gust Categoriile estetice: <ol style="list-style-type: none"> frumosul sublimul tragicul comicul urâtul banalul
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIBLIOGRAFIE	<ul style="list-style-type: none"> Immanuel Kant, <i>Critica facultății de judecare</i>, Editura Trei, București, 1995
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> • G. W. Fr. Hegel, <i>Prelegeri de estetică</i>, Ed. Academiei, București, 1966 • Nicolai Hartman, <i>Estetica</i>, Editura Univers, București, 1974 • M Dufrenne, <i>Fenomenologia experienței estetice</i>, Ed. Meridiane, București, 1976. • W. Tatariewicz, <i>Istoria celor șase noțiuni</i>, Ed. Meridiane, București, 1981 • Th. Adorno, <i>Teoria estetică</i>, Paralela 45, Pitești, 2005 • Petru Bejan, <i>Amurgul frumosului</i>, Editura Fundației Axis, Iași, 2012 • Petru Bejan, <i>Estetica în cotidian. Itinerariu frivol</i>, Editura Fundației Axis, Iași, 2014
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR/LABORATOR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platon, <i>Hippias Maior</i>: valoarea (semnificația estetică a dialogului) 2. Platon, <i>Phaidros, Banchetul</i>: drumul către ideea de frumos 3. Plotin, <i>Tratat despre frumos</i> 4. Aristotel, <i>Poetica</i>, conceptul de mimesis 5. Aristotel, <i>Poetica</i>, conceptul de catharsis 6. Nietzsche, <i>Nasterea tragediei</i>, despre apolinic și dionisiac 7. Nietzsche, <i>Vointa de putere</i>, Vointa de putere ca arta 8. Kant, <i>Critica Facultatii de judecare</i> (judecata de gust, frumos, sublim, geniu) 9. Hegel, <i>Prelegeri de Estetica I</i> (conceptul de frumos, filosofia artei ca știința a frumosului) 10. Schelling, <i>Filosofia artei</i> (pp. 46-79) 11. Heidegger, <i>Originea operei de arta</i> 12. Gadamer, <i>Actualitatea frumosului</i>, art. <i>Arta și imitație și Arta ca joc, simbol și sarbătoare</i> 13. Wittgenstein, <i>Convorbiri...</i>, <i>Lectii de estetica</i> 14. Estetica pragmatista
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> • Platon, <i>Hippias Maior, Phaidros</i>, in <i>Opere complete</i>, vol. I, II, Bucuresti, Humanitas, 2001, 2002 • Aristotel, <i>Poetica</i>, Bucuresti, Iri, 1998 • Plotin, <i>Despre frumos</i>, in <i>Opere</i>, vol. I, Bucuresti, Humanitas, 2003 • Imm. Kant, <i>Critica facultatii de judecare</i>, Bucuresti, Ed. Stiintifica si enciclopedica, 1981 • G.W.F. Hegel, <i>Prelegeri de estetica I</i>, Bucuresti, Editura Academiei, 1966 • F.W.J. Schelling, <i>Filosofia artei</i>, Bucuresti, Editura Meridiane, 1992 • Fr. Nietzsche, <i>Nasterea tragediei</i>, in vol. <i>De la Apolo la Faust</i>, Bucuresti, Editura Meridiane, 1978 • Fr. Nietzsche, <i>Vointa de putere</i>, Oradea, Aion, 1999 • M. Heidegger, <i>Originea operei de arta</i>, Bucuresti, Humanitas, 1995 • L. Wittgenstein, <i>Lectii si convorbiri despre estetica, psihologie si credinta religioasa</i>, Bucuresti, Humanitas, 2004 • H.G. Gadamer, <i>Adevar si metoda</i>, Bucuresti, Teora, 2001 • H.G. Gadamer, <i>Actualitatea frumosului</i>, Iasi, Polirom, 2000 • Dabney Townsend, <i>Introducere in estetica</i>, Bucuresti, All, 2000 • Richard Schusterman, <i>Estetica pragmatista. Arta in stare vie</i>, Iasi, Institutul European, 2004
REPERE METODOLOGICE***	<ul style="list-style-type: none"> • metode: analiza, dezbateră, învățarea prin descoperire, problematizarea, comparația, interpretarea, studiul de caz, învățarea prin gândire critică și prin cooperare, învățarea în grupe etc. • moduri de organizare: frontal, grup, individual

EVALUARE	metodele	- examinarea cunoștințelor teoretice	
	forme	- examen scris	
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% prezenta + activitatea la seminarii ▪ 50% evaluarea cunoștințelor 	
	standardele minime de performanță****	activitatea seminarială constantă	

* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

** la nivel de descriptor

*** strategia didactică, materiale, resurse

**** raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanță din grila 1L/1M după caz

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/l.p.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament