

FISA DISCIPLINEI

DENUMIREA DISCIPLINEI				Filosofia artei				COD: DO9	
CICLUL DE STUDII (L-1)				L	Semestrul	2	STATUTUL DISCIPLINEI (OB-obligatorie/OP-opțională/F-facultativă)		OB
NUMĂRUL ORELOR PE SAPTĂMÂNĂ				TOTAL ORE SEMESTRU	TOTAL ORE ACTIVITATE INDIVIDUALA*	NUMĂR DE CREDITE	TIPUL DE EVALUARE (P-pe parcurs, C-colocviu, E-examen, M-mixt)		LIMBA DE PREDARE
C	S	L	Pr.	56	75	5	E		Ro
28	28								

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE CURS	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	PROF.DR. PETRU BEJAN		FILOSOFIE

TITULARUL ACTIVITĂȚILOR DE SEMINAR/L.P.	GRADUL DIDACTIC ȘI ȘTIINȚIFIC, PRENUMELE, NUMELE		DEPARTAMENTUL
	CONF.DR. CRISTIAN MOISUC		FILOSOFIE

DISCIPLINE ABSOLVITE ANTERIOR	Propedeutică filosofică
-------------------------------	-------------------------

OBIECTIVE*	<ul style="list-style-type: none"> <li>familiarizarea studenților cu principalele concepte, paradigme și teme din studiul filosofiei artei</li> <li>explicarea și interpretarea fenomenului artistic din perspectiva stilurilor reprezentative;</li> </ul>
------------	--

COMPETENȚE SPECIFICE ACUMULATE	
COMPETENȚE PROFESIONALE**	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale artei: presupuziții, principii, valori, etici, modalități de gândire și practici</li> <li>Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme filosofice generale și de ramură</li> <li>Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei/cunoștințe filosofice</li> <li>Medierea interumană și interculturală prin identificarea, analiza și soluționarea unor probleme interumane și interculturale</li> </ul>
COMPETENȚE TRANSVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente</li> <li>Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</li> <li>Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</li> </ul>

CONTINUTUL CURSULUI	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conceptul artei. Clasificarea artelor</li> <li>Istoria artei ca istorie a stilurilor. Stilul</li> <li>Introducere în filosofia artei             <ol style="list-style-type: none"> <li>Teorii ale artei</li> <li>Conceptul operei de artă. Definiții și tipologii</li> <li>Ontologia operei de artă</li> <li>Kitsch-ul</li> <li>Publicul și receptarea operei de artă</li> </ol> </li> <li>Artă și tehnologia informației</li> <li>Artă și comunicare</li> </ol>
---------------------	--

BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udo Kultermann, <i>Istoria istoriei artei</i>, Editura Meridiane, București, 1977</li> <li>• E.H. Gombrich, <i>Istoria artei</i>, Editura Pro, București, 2007</li> <li>• Julian Bell, <i>Oglinda lumii. O nouă istorie a artei</i>, Ed. Vellant, București, 2007</li> <li>• Alois Riegl, <i>Istoria artei ca istorie a stilurilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1998</li> <li>• Elie Faure, <i>Istoria artei. Spiritul formelor</i>, 2 vol., Ed. Meridiane, București, 1990.</li> <li>• M. Heidegger, <i>Originea operei de artă</i>, Editura Humanitas, București, 1995</li> <li>• Stephen Little, <i>...ism. Să înțelegem arta</i>, Enciclopedia RAO, București, 2006</li> <li>• Umberto Eco, <i>Istoria frumuseții</i>, Editura RAO, București, 2005</li> <li>• Umberto Eco, <i>Istoria urâtului</i>, Editura RAO, București, 2007</li> <li>• George Oprescu, <i>Manual de istoria artei</i>, 5.vol., Ed. Meridiane, București, 1986</li> </ul>
CONȚINUTUL LUCRĂRILOR DE SEMINAR/LABORATOR	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relația dintre istoria artei și filosofie</li> <li>2. Gândirea despre artă în antichitate: relația cu estetica imitației (Platon, Aristotel). Stiluri/ ordine arhitecturale</li> <li>3. Concepția despre artă a lui Plotin</li> <li>4. Ordinul plastic în Renaștere (omul ca model al lumii, fundamente filosofice ale practicii picturale: platonismul Renașterii, arta ca și creație, perspectiva)</li> <li>5. Spațiul și formele baroce; reprezentarea ca transpunere grafică a lucrului prin intermediul semnelor convenționale. Descartes: o teorie raționalistă despre arta figurativă</li> <li>6. Artă romantică și estetica idealistă: Schelling, Hegel</li> <li>7. De la artă realistă la artă suprarealistă. Criza reprezentării; sacrificarea formei</li> <li>8. Curentele moderniste ale secolului XX</li> <li>9. Artă conceptuală</li> <li>10. Artă românească</li> </ol>
BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ellie Faure, <i>Istoria artei</i>, vol.I,II, III, Editura Meridiane, 1987</li> <li>• George Oprescu, <i>Istoria artei</i>, Editura Meridiane, 1988</li> <li>• J.J. Winkelmann, <i>Istoria artei antice</i>, Ed. Meridiane, 1981</li> <li>• Virgil Vătășianu, <i>Arta Evului Mediu</i>, Editura Meridiane, 1969</li> <li>• V. Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, Ed. Meridiane, 1979</li> <li>• Ch. Bouleau, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Ed. Meridiane, 1979</li> <li>• Germain Bazin, <i>Clasic, baroc și rococo</i>, Editura Meridiane, 1970</li> <li>• Rene Huyghe, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Editura Meridiane, 1970</li> <li>• Vasile Drăguț, <i>Arta românească</i>, Editura Meridiane, 1982</li> <li>• G.C. Argan, <i>Arta modernă</i>, Ed. Meridiane, 1982</li> <li>• Wernwr Hofmann, <i>Fundamentele artei moderne</i>, Ed. Meridiane, 1977</li> <li>• Andrei Pleșu, <i>Pitoresc și melancolie</i>, Ed. Humanitas, 1992</li> <li>• Hans Sedlmayr, <i>Epoci și opere</i>, Ed. Meridiane, 1991</li> <li>• Henri Focillon, <i>Arta Occidentului</i>, Ed. Meridiane, 1983</li> <li>• Erwin Panofsky, <i>Artă și semnificație</i>, Ed. Meridiane, 1980</li> <li>• George Oprescu, <i>Arta românească a secolului XIX</i>, Editura Meridiane, 1984</li> <li>• P.F. Carrasat, I. Marcade, <i>Curente în pictură</i>, Ed. Aquila '93, 2001</li> <li>• J.F. Fabre, D. Grünewald, <i>Istoria artei. Pictură, sculptură, arhitectură</i>, Enciclopedia RAO, 1998</li> </ul>
REPERE METODOLOGICE***	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metode: analiza, dezbateră, învățarea prin descoperire, problematizarea, comparația, interpretarea, studiul de caz, învățarea prin gândire critică și prin cooperare, învățarea în grupe etc.</li> <li>• moduri de organizare: frontal, grup, individual</li> </ul> <p>resurse materiale: laptop+videoprojector, prezentări ppt, documentare, texte narative, culegeri de documente, planșe, istoria artei – DVD, vizite virtuale în marile muzee ale lumii - DVD</p>

EVALUARE	Metodele	- examinarea on-line a cunoștințelor teoretice
	Forme	- examen scris (on-line)
	ponderea formelor de evaluare în formula notei finale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 50% prezenta +activitatea la seminarii</li> <li>▪ 50% evaluarea on-line a cunoștințelor</li> </ul>
	standardele minime de performanță****	activitatea seminarială constantă

\* obiectivele sunt formulate în funcție de grila competențelor profesionale pentru programul de studii

\*\* la nivel de descriptor

\*\*\* strategia didactică, materiale, resurse

\*\*\*\* raportate la competențele formulate la Obiective sau la Standardele minime de performanță din grila 1L/1M după caz

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/l.p.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament