

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică				
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr. Petru Bejan				
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Cristian Moisuc				
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei*					Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					29
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					69
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Nu este cazul
4.2 De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	NU
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezență la minim 50% din numărul total de seminarii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente, evenimente sau experiențe. Aplica metode și tehnici științifice pentru investigarea fenomenelor, dobândind noi cunoștințe sau corectând și integrând cunoștințele anterioare. Citeste, interpretează și rezuma în mod critic informații noi și complexe din diverse surse. Utilizează metode științifice pentru cercetarea istoriei și a culturii. Analizează sursele înregistrate, cum ar fi dosarele autorităților publice, ziarele, biografiile și scrisorile, pentru a descoperi și a interpreta trecutul.
Competențe transversale	Descopera și dezvolta o perspectivă individuală cu privire la rolurile, semnificația și scopul cuiva, inclusiv cu privire la ceea ce înseamnă a trăi, a muri și a fi om. Analizează în mod eficace, regulat și sistematic propriile acțiuni, performanțe și atitudini și face ajustările necesare, cautând oportunități de dezvoltare profesională pentru a elimina lacunele în materie de cunoștințe și practici în domeniile identificate. Arată un real interes pentru noutate, o deschidere pentru a câștiga experiență, găsește subiecte și teme fascinante, explorează activ și descopera noi domenii Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor. Da dovadă de competență interculturală și de respect față de valorile și normele culturale. Da dovadă de toleranță și de apreciere față de diferitele valori și norme deținute de persoane și culturi diferite și dezvoltate în circumstanțe diferite sau în momente și locuri diferite.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	Înțelegerea și utilizarea adecvată a noțiunilor specific esteticii Înțelegerea și explicarea unor aplicații vizuale
7.2 Obiectivele specifice	Promovarea valorilor estetice de referință; Valorificare optimă a sensibilității artistice și a discernământului critic; Însușirea abilităților de comprehensiune și de interpretare ale obiectului estetic

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Concepte și teorii ale esteticii (I)	Prelegerea, expunerea, dezbateră (pentru toate cursurile)	A se vedea bibliografia atașată. Precizări suplimentare vor fi făcute în primul curs.
2.	Concepte și teorii ale esteticii (II)		
3.	Concepte și teorii ale esteticii (III)		
4.	Gustul și judecata de valoare (I)		
5.	Gustul și judecata de valoare (II)		
6.	Tipologii ale esteticii		
7.	Categoriile estetice (I)		
8.	Categoriile estetice (II)		
9.	Categoriile estetice (III)		
10.	Categoriile estetice (IV)		
11.	Arta și estetica postmoderne (I)		
12.	Arta și estetica postmoderne (II)		
13.	Arta și estetica postmoderne (III)		
14.	Curs final		

Bibliografie

Platon, *Hippias Maior*, în *Opere complete*, vol I, București, Editura Humanitas, 2001 ;
 Platon, *Phaidros*, în *Opere complete*, vol II, București, Editura Humanitas, 2002;
 Platon, *Banchetul*, în *Opere complete*, vol II, București, Editura Humanitas, 2002;

Aristotel, *Poetica*, Bucuresti, Editura IRI, 1998;
 Plotin, *Despre frumos*, in *Opere*, vol. I, Bucuresti, Editura Humanitas, 2003;
 Imm. Kant, *Critica facultății de judecare*, Bucuresti, Ed. Stiintifica si Enciclopedica, 1981;
 G.W.F.Hegel, *Prelegeri de estetica*, I si II, Bucuresti, Editura Academiei, 1966, 1972;
 F.W.J. Schelling, *Filosofia artei*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1992,
 Friedrich Nierzsche, *Nasterea tragediei* in vol. *De la Apolo la Faust* Bucuresti, Editura Meridiane, 1978;
 Friedrich Nietzsche, *Vointa de putere*, Oradea, Editura Aion, 1999;
 Croce, Benedetto, *Estetica privita ca stiinta si lingvistica generala*, Buc., Editura Univers, 1971;
 Nicolai Hartman, *Estetica*, Bucuresti, Editura Univers, 1974;
 Hippolyte Taine, *Filosofia artei*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1991;
 Theodor Lipps, *Estetica - psihologia frumosului si a artei*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1987;
 Alois Riegl, *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1998;
 Theodor Adorno, *Estetica*, Pitesti, Editura Paralela 45, 2005;
 Martin Heidegger, *Originea operei de arta*, Bucuresti, Editura Humanitas, 1995;
 Ludwig Wittgenstein, *Lecții si convorbiri despre estetica, psihologie si credința religioasa*, Bucuresti, Humanitas, 2004;
 Hans-Georg Gadamer, *Adevar si metoda*, Bucuresti, Editura Teora, 2001;
 Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1976
 Guido Morpurgo-Tagliabue, *Estetica contemporana*, Vol. 1+2, Buc., Editura Meridiane, 1976
 Jan Bialostocki, *O istorie a teoriilor despre arta*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1977;
 Katharine Everett Gilbert, Helmut Kuhn, *Istoria esteticii*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1972;
 Tudor Vianu, *Estetica*, Bucuresti, Editura pentru Literatura, 1968;
 Umberto Eco (coordonator) *Istoria frumuseții*, Bucuresti, Editura RAO, 2005;
 Umberto Eco (coordonator) *Istoria urâtului*, Bucuresti, Editura RAO, 2007
 Claude Frontisi (coordonator), *Istoria vizuala a artei*, Bucuresti, Editura Rao, 2004;
 Florence Begel, *Filosofia artei*, Iasi, Editura Institutul European, 2002;
 Hans-Georg Gadamer, *Actualitatea frumosului*, Editura Polirom, Iasi, 2000;
 Dabney Townsend, *Introduce in estetica*, Bucuresti, Editura ALL, 2000;
 Luc Ferry, *Homo aestheticus: inventarea gustului in epoca democratica*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1997;
 Georg Simmel, *Contribuții la estetica, Despre personalități artistice*, in vol. *Cultura filosofica*, Bucuresti, Editura Humanitas, 2003;
 Hancock John, *Hermeneutica radicala si opera de arta*, Bucuresti Paideia, 2001;
 Umberto Eco, *Artă si frumosul in estetica medievala*, Bucuresti, 1999;
 Thierry De Duve, *Kant dupa Duchamp*, Cluj-Napoca, Idea Design & Print, 2003;
 Gilbert Durand, *Arte si arhetipuri. Religia artei*, Bucuresti, Editura Meridiane, 2003;
 Immanuel Kant, *Critica facultății de judecare*, Editura Trei, București, 1995
 G. W. Fr. Hegel, *Prelegeri de estetică*, Ed. Academiei, București, 1966
 M Dufrenne, *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976.
 W. Tatarkiewicz, *Istoria celor șase noțiuni*, Ed. Meridiane, București, 1981
 W. Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, 4 vol. Ed. Meridiane, București, 1978
 Th. Adorno, *Teoria estetică*, Paralela 45, Pitești, 2005
 K.E. Gilbert & H. Kuhn, *Istoria esteticii*, Editura Meridiane, București, 1975
 Luigi Pareyson, *Estetica. Teoria formativității*, Editura Univers, București, 1977
 Jean-Paul Doguet, *L'art comme communication, Pour une re-définition de l'art*, Armand Colin, Paris.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Platon, <i>Phaidros</i> (in Platon, <i>Opere</i> , vol VI, Științifică și Enciclopedică, 1989).	Dezbaterea, problematizarea, conversația euristică	
2.	Hans Georg Gadamer – <i>Actualitatea frumosului</i> , Iași, Polirom, 2000 (cap. II și IV)		
3.	Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i> , București, Humanitas, 1996 (vor fi indicate paginile la seminar)		
4.	Hans Georg Gadamer – <i>Actualitatea frumosului</i> , Iași, Polirom, 2000 (cap. VII)		

5.	Martin Heidegger, <i>Originea operei de artă</i> , București, Humanitas, 1995, pp. 37-40 și 55-77		
6.	Immanuel Kant, <i>Critica facultății de judecare</i> , București, Editura ALL (vor fi indicate paginile la seminar)		
7.	Hans Georg Gadamer – <i>Actualitatea frumosului</i> , Iași, Polirom, 2000 (cap. XI și XII)		
8.	Dabney Townsend – <i>Introducere în Estetică</i> , București, Editura All Educațional, 1997, pp. 16-75		
9.	Dabney Townsend – <i>Introducere în Estetică</i> , București, Editura All Educațional, 1997, pp. 127-171		
10.	Dabney Townsend – <i>Introducere în Estetică</i> , București, Editura All Educațional, 1997, pp. 171-217		
11.	Richard Schustermann, <i>Estetica pragmatistă</i> , Institutul European, 2014, cap.1		
12.	Richard Schustermann, <i>Estetica pragmatistă</i> , Institutul European, 2014, cap.5		
13.	Richard Schustermann, <i>Estetica pragmatistă</i> , Institutul European, 2014, cap.6		
14.	Seminar recapitulativ-evaluativ		

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- stăpînirea principalelor concepte și perioade din istoria esteticii - expunerea principalelor trăsături ale curentelor artistice - formularea de judecăți estetice și inserarea acestora într-un context critic	examen	- 50%
10.5 Seminar / Laborator	- Însușirea principalelor concepte estetice. - cunoașterea perioadelor esteticii clasice - analiza unor opera de artă clasice	- lucrare scrisă	50%
10.6 Standard minim de performanță: - parcurgerea bibliografiei obligatorii de seminar - participare activă la seminarii (intervenții, comentarii, răspunsuri la întrebări, prezentare de text)			

Data completării,

Titular de curs,

Titular de seminar,

27.09.2024

Prof.univ.dr. Petru Bejan

conf.univ.dr. Cristian Moisuc

**Data avizării în departament,
29.09.2024**

**Director de departament,
conf.univ.dr. Cristian Moisuc**