

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Filosofia artei				
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr. Petru Bejan				
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. Cristian Moisuc				
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei*					Ob

*OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					29
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					69
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	Nu este cazul
4.2 De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	NU
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezență la minim 50% din numărul total de seminarii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente, evenimente sau experiențe. Aplica metode și tehnici științifice pentru investigarea fenomenelor, dobândind noi cunoștințe sau corectând și integrând cunoștințele anterioare. Citeste, interpretează și rezuma în mod critic informații noi și complexe din diverse surse. Utilizează metode științifice pentru cercetarea istoriei și a culturii. Analizează sursele înregistrate, cum ar fi dosarele autorităților publice, ziarele, biografiile și scrisorile, pentru a descoperi și a interpreta trecutul.
Competențe transversale	Descopera și dezvolta o perspectivă individuală cu privire la rolurile, semnificația și scopul cuiva, inclusiv cu privire la ceea ce înseamnă a trăi, a muri și a fi om. Analizează în mod eficace, regulat și sistematic propriile acțiuni, performanțe și atitudini și face ajustările necesare, cautând oportunități de dezvoltare profesională pentru a elimina lacunele în materie de cunoștințe și practici în domeniile identificate. Arată un real interes pentru noutate, o deschidere pentru a câștiga experiență, găsește subiecte și teme fascinante, explorează activ și descopera noi domenii Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor. Da dovadă de competență interculturală și de respect față de valorile și normele culturale. Da dovadă de toleranță și de apreciere față de diferitele valori și norme deținute de persoane și culturi diferite și dezvoltate în circumstanțe diferite sau în momente și locuri diferite.

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general	- Familiarizarea studenților cu principalele concepte, paradigme și teme din studiul istoriei și filosofiei artei - Explicarea și interpretarea fenomenului artistic din perspectiva stilurilor reprezentative;
7.2 Obiectivele specifice	Promovarea valorilor estetice de referință; Valorificare optimă a sensibilității artistice și a discernământului critic; Înșușirea abilităților de comprehensiune a dezvoltării organice și istorice a artei

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Conceptul artei și clasificarea artelor (I)	Prelegerea, expunerea, dezbateră (idem la toate cursurile)	Câte două ore / curs. A se vedea bibliografia anexată. Precizări detaliate privind lecturile obligatorii vor fi oferite în primul curs.
2.	Conceptul artei și clasificarea artelor (II)		
3.	Istoria artei ca istorie a stilurilor. Stilul (I)		
4.	Istoria artei ca istorie a stilurilor. Stilul (II)		
5.	Elemente de istoria artei. Artă clasică (I)		
6.	Elemente de istoria artei. Artă clasică (II)		
7.	Elemente de istoria artei. Artă modernă (I)		
8.	Elemente de istoria artei. Artă modernă (II)		
9.	Elemente de istoria artei. Artă postmodernă (I)		
10.	Elemente de istoria artei. Artă postmodernă (II)		
11.	Teorii filosofice asupra artelor		
12.	Categorii estetice: frumosul, urâtul, tragicul,		

	comicul, sublimul, banalul.		
13.	Categorii estetice; comicul, sublimul, banalul.		
14.	Curs final		

Bibliografie

Platon, *Hippias Maior*, in *Opere complete*, vol I, Bucuresti, Editura Humanitas, 2001 ;
Platon, *Phaidros*, in *Opere complete*, vol II, Bucuresti, Editura Humanitas, 2002;
Platon, *Banchetul*, in *Opere complete*, vol II, Bucuresti, Editura Humanitas, 2002;
Aristotel, *Poetica*, Bucuresti, Editura IRI, 1998;
Plotin, *Despre frumos*, in *Opere*, vol. I, Bucuresti, Editura Humanitas, 2003;
Imm. Kant, *Critica facultății de judecare*, Bucuresti, Ed. Stiințifică și Enciclopedică, 1981;
G.W.F.Hegel, *Prelegeri de estetica*, I și II, Bucuresti, Editura Academiei, 1966, 1972;
F.W.J. Schelling, *Filosofia artei*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1992,
Friedrich Nierzsche, *Nasterea tragediei* in vol. *De la Apollo la Faust* Bucuresti, Editura Meridiane, 1978;
Friedrich Nietzsche, *Voința de putere*, Oradea, Editura Aion, 1999;
Croce, Benedetto, *Estetica privită ca știință și lingvistică generală*, Buc., Editura Univers, 1971;
Nicolai Hartman, *Estetica*, Bucuresti, Editura Univers, 1974;
Hippolyte Taine, *Filosofia artei*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1991;
Theodor Lipps, *Estetica - psihologia frumosului și a artei*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1987;
Alois Riegl, *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1998;
Theodor Adorno, *Estetica*, Pitesti, Editura Paralela 45, 2005;
Martin Heidegger, *Originea operei de artă*, Bucuresti, Editura Humanitas, 1995;
Ludwig Wittgenstein, *Lecții și convorbiri despre estetica, psihologie și credința religioasă*, Bucuresti, Humanitas, 2004;
Hans-Georg Gadamer, *Adevăr și metodă*, Bucuresti, Editura Teora, 2001;
Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1976
Guido Morpurgo-Tagliabue, *Estetica contemporană*, Vol. 1+2, Buc., Editura Meridiane, 1976
Jan Bialostocki, *O istorie a teoriilor despre artă*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1977;
Katharine Everett Gilbert, Helmut Kuhn, *Istoria esteticii*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1972;
Tudor Vianu, *Estetica*, Bucuresti, Editura pentru Literatură, 1968;
Umberto Eco (coordonator) *Istoria frumuseții*, Bucuresti, Editura RAO, 2005;
Umberto Eco (coordonator) *Istoria urâtului*, Bucuresti, Editura RAO, 2007
Claude Frontisi (coordonator), *Istoria vizuala a artei*, Bucuresti, Editura Rao, 2004;
Florence Begel, *Filosofia artei*, Iasi, Editura Institutul European, 2002;
Hans-Georg Gadamer, *Actualitatea frumosului*, Editura Polirom, Iasi, 2000;
Dabney Townsend, *Introducere în estetica*, Bucuresti, Editura ALL, 2000;
Luc Ferry, *Homo aestheticus: inventarea gustului în epoca democratică*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1997;
Georg Simmel, *Contribuții la estetica, Despre personalități artistice*, in vol. *Cultura filosofică*, Bucuresti, Editura Humanitas, 2003;
Hancock John , *Hermeneutica radicală și opera de artă*, Bucuresti Paideia, 2001;
Umberto Eco, *Artă și frumosul în estetica medievală*, Bucuresti, 1999;
Thierry De Duve, *Kant după Duchamp*, Cluj-Napoca, Idea Design & Print, 2003;
Gilbert Durand, *Arte și arhetipuri. Religia artei*, Bucuresti, Editura Meridiane, 2003;
Immanuel Kant, *Critica facultății de judecare*, Editura Trei, București, 1995
G. W. Fr. Hegel, *Prelegeri de estetică*, Ed. Academiei, București, 1966
M Dufrenne, *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976.
W. Tatarkiewicz, *Istoria celor șase noțiuni*, Ed. Meridiane, București, 1981
W. Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, 4 vol. Ed. Meridiane, București, 1978
Th. Adorno, *Teoria estetică*, Paralela 45, Pitești, 2005
K.E. Gilbert & H. Kuhn, *Istoria esteticii*, Editura Meridiane, București, 1975
Luigi Pareyson, *Estetica. Teoria formativității*, Editura Univers, București, 1977
Jean-Paul Doguet, *L'art comme communication, Pour une re-définition de l'art*, Armand Colin, Paris.

8.2	Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Wladyslaw Tatarkiewicz – <i>Istoria celor 6 noțiuni</i> , București, Editura Meridiane,	Dezbaterea, problematizarea,	Câte două ore/seminar

	1981 (pp.72-95)	conversația euristică	
2.	Roger Pouivet, <i>Ce este o operă de artă?</i> Iași, Editura Fundației Axis, 2009		
3.	Friedrich Nietzsche, <i>Nașterea tragediei</i> , în volumul <i>De la Apollo la Faust</i> , București, Editura Meridiane, 1978, pp. 180-296		
4.	Umberto Eco – <i>Istoria frumuseții</i> , București, Editura RAO, 2012 (cap. I și II)		
5.	Umberto Eco, <i>Istoria urâtului</i> , București, Editura RAO, 2007 (vor fi indicate capitolele în cadrul seminarului)		
6.	Ernst Hans Gombrich, <i>Istoria artei</i> , editura Art, cap. III, IV		
7.	Ernst Hans Gombrich, <i>Istoria artei</i> , editura Art, 1994, cap. VI și VIII		
8.	Ernst Hans Gombrich, <i>Istoria artei</i> , editura Art, 1994, cap. X		
9.	Ernst Hans Gombrich, <i>Istoria artei</i> , editura Art, 1994, cap. XV		
10.	Ernst Hans Gombrich, <i>Istoria artei</i> , editura Art, 1994, cap. XX		
11.	Ernst Hans Gombrich, <i>Istoria artei</i> , editura Art, 1994, cap. XXII și cap. XXIII		
12.	Ernst Hans Gombrich, <i>Istoria artei</i> , editura Art, 1994 cap. XXV		
13.	Ernst Hans Gombrich, <i>Istoria artei</i> , editura Art, 1994 cap. XXVII		
14.	Seminar pentru evaluare finală (scrisă)		

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	- stăpânirea principalelor concepte și perioade din istoria esteticii - expunerea principalelor trăsături ale curentelor artistice	examen	- 50%
10.5 Seminar / Laborator	- cunoașterea perioadelor din istoria artei occidentale - analiza unor opera de artă clasice, după modelul lui H. Gombrich	- lucrare scrisă	50%
10.6 Standard minim de performanță: - parcurgerea bibliografiei obligatorii de seminar - participare activă la seminarii (intervenții, comentarii, răspunsuri la întrebări, prezentare de text)			

Data completării,

Titular de curs,

Titular de seminar,

27.09.2024

Prof.univ.dr. Petru Bejan

conf.univ.dr. Cristian Moisuc

**Data avizării în departament,
29.09.2024**

**Director de departament,
conf.univ.dr. Cristian Moisuc**