

## CURRICULUM VITAE



Nume/ Prenume **MORARU CRISTINA**

Adresa Str. Parcului nr.8, Bl A 1-3, Sc.C Et 1, Ap 3, Ia i

Telefon 0741729320

E-mail [cristina\\_moraru@rocketmail.com](mailto:cristina_moraru@rocketmail.com)

Data na terii 16.03.1987

### EDUCA IE I FORMARE:

2012-prezent

Studii doctorale în Estetica artelor vizuale, Facultatea de Filosofie i tiin e Sociale, Universitatea „Al. I. Cuza”, Ia i

2010-2012

Studii de master în Arte vizuale – Teorii i practici în artele vizuale, Facultatea de Arte Vizuale i Design, Universitatea de Arte „George Enescu”

2006-2010

Studii de licen în specializarea Design, Facultatea de Arte Vizuale i Design, Universitatea de Arte „George Enescu”, Ia i

2006-2009

Studii de licen în specializarea Limb i Literatur str in - Literatur Universal i Comparat , Facultatea de Litere, Universitatea „Al. I. Cuza”, Ia i

### EXPERIEN A PROFESIONAL :

#### Activitate educa ional :

2014- prezent

Colaborator al Universit ii de Arte „George Enescu” Ia i, pozi ia de asistent universitar, sus inând seminariile disciplinelor: Teorii critice în artele vizuale, Estetica artelor vizuale, Semiotica artelor vizuale, Analiza operei de art

#### Activitate curatorial :

curator al expozi iei: *Camera. 2011*. Artist: Bianca Basan, MicroGALERIA, Str Codrescu, 700 479, Ia i

curator al expozi iei: *Personal Mythology 2011*. Arti ti: Alexandru Gheorghiu , Ciprian Niculescu, Galeria apARTE, Str S r riei nr 189, 700 451, Ia i;

(co)curator al proiectului interdisciplinar: *Mit Corp Spa iu 2011*, realizat în colaborare cu Raluca Ciocoiu, C t lin Soreanu, Galeria apARTE, Str. S r riei nr.189, 700 451, Ia i

### **Activitate editorial :**

Editor al publica iei *Cercetare curatorial în noile media*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

Editor al publica iei *Studies in Visual Arts and Communication- an International Journal*, publicat de Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

Editor al volumelor Centrului de Cercetare Estetic și Crea ie Artistic , Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

### **Activitate organiza ional :**

Membru fondator al Asocia iei Centrul de Fotografie Contemporan , Iași

Membru al echipei de organizare a Bienalei de Fotografie Contemporan și Imagine Dinamic , Camera Plus, Iași, 2016

Asistent manager al Pavilionului României din cadrul celei de-a 56 edi ii a Bienalei de Art din Vene ia, 2015

Custode al expozi iei *Performing History* – Ion Grigorescu, Anetta Mona Chisa și Lucia Tkacova, din cadrul Pavilionului României pentru cea de-a 54 edi ii a Bienalei de Art din Vene ia, 2011

Membru al echipei Proiectului de Mediere Creativ , în cadrul Bienalei Interna ionale de Art Contemporan , Periferic 8, Iași, 2006-2008

## **CONFERIN E I WORKSHOP-URI**

### **Conferin e organizate:**

*The Ethics of Photography and the Politics of the Image in Times of Crisis* – conferin ional interna ional , organizat în cadrul Bienalei de Fotografie Contemporan și Imagine Dinamic , Camera Plus, Iași, Institutul Cultural Francez, 2016

### **Workshop-uri organizate:**

*Instrument ri ale teoriei critice în analiza fotografiei și imaginii dinamice* – workshop organizat în cadrul Centrului de Fotografie Contemporan , Iași, Universitatea de Arte „George Enescu”, 2016

### **Particip ri în conferin e na ionale și interna ionale:**

*Turnura post-critic a criticismului cultural în contextul pluraliz rii modelelor critice de analiz a teoriilor culturale*, în cadrul conferin ei „Art criticism vs. curatorship: the role and forms of art criticism after the curatorial turn”, organizat de Asocia ia Interna ional a Criticilor de Art , Galeria UNArte, Bucure ți, 2015

*The Critical Inquiry of Contemporary Art From the PostCritical Theory to the Neo-Left Ontology*, în cadrul conferin ei anuale: „Aesthetics, Contemporaneity, Art”, organizat de Nordic Society of Aesthetics, Aarhus University, Danmarca, 2015

*Termeni critici pentru teoria critică - extinderea unei cercetări*, în cadrul conferinței: „Estetic și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2015

*The Post-museum. A Post-critical Approach towards Museum Studies* în cadrul conferinței „Art History – Adaptation – Knowledge – Society”, organizată de CentrArt: New Art Historians Space, Budapesta, 2014

*Post-Memory Processes. The Reproduction of Psychological Past through Photography* în cadrul conferinței „Photographic Histories of Psychology”, De Montfort University, Leicester, Marea Britanie, 2014

*Despre post-criticalitate în teoria artei*, în cadrul conferinței „Estetic și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2014

*Nations as Narrations. Postcolonial Narratives and the Hybridization of Identity Politics* în cadrul conferinței „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Universitatea „Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014

*Thinking Critically about Critical Theory. A Post-Critical Approach to Art Theory* în cadrul conferinței „Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2014

*În alegerea esteticii în teoria critică* în cadrul conferinței „Estetic și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2013

*Arhivarea memoriei și istoricizarea momentului. Fotografia de la document la monument* în cadrul conferinței „Fotografia contemporană: context și reprezentare”, organizată de Centrul de Fotografie Contemporană, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2013

*Art Exhibitions as Apparatus of Power in the Eastern Europe*, în cadrul conferinței „Young at Art”, Maltepe University, Istanbul, 2013

## **C R I I ARTICOLE DE SPECIALITATE**

### **Carte de autor:**

Cristina Moraru, *Performance și potlatch. O abordare comparativistă din perspectivă antropologică*, Ed. Zebra Sound, Iași, 2012, ISBN 978-973-0-13457-5

### **C r i editate:**

*Poziții estetice și manifestări ale culturii vizuale*, D.N Zaharia (ed.coord), Cristina Moraru (ed.) Ed. Artes, Iași, 2011, ISBN 978-606-547-067-5

*Teorii estetice, criterii, reprezentări*, D.N Zaharia (ed.coord), Cristina Moraru (ed.) Ed. Artes, Iași, 2012, ISBN 978-973-0-13458-2

*Cercetare curatorială în noile media/ Curatorial research in new media*, Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași 2011, ISSN 2247- 5990

*Regimuri ale esteticii*, D.N Zaharia (ed.coord), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, 2011, ISBN 978-606-547-006-4

### **Jurnale (co)editate:**

*Studies in Visual Arts and Communication – an international journal* ISSN 2393 – 1221: Volume 1 – Nr 1, 2014; Volume 1 – Nr 2, 2014; Volume 2 – Nr 1, 2015; Volume 2 – Nr 2, 2015.

### **Articole publicate:**

*Revolu ia estetic . Regimurile în elegerii artei ca politic revolu ionar sensibil* , în Dan Eugen Ra iu (ed.) „Estetic i Teorii ale artelor”, Ed. Casa C r ii de tiin , Cluj Napoca, 2016 - în curs de publicare

*Discursul public al expozi iilor fostului Bloc Estic în contextul reconfigur rii modelelor de istorizare a artei*, în Dan Stoica (ed.) „Arta discursului public. Discursul public al artei”, Ed. Universit ii „Al.I.Cuza”, Ia i 2015 - în curs de publicare

*Critical terms for Critical Theory* în Adrian Gu (ed.) „*Art criticism vs. curatorship: the role and forms of art criticism after the “curatorial turn”*”, Ed. UNArte, Bucure ti, 2015 - în curs de publicare

*Nations as Narrations. Postcolonial Narratives and the Hybridization of Identity Politics* în „Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives” Vol. II, Ed. Arhipeag XXI, 2014, pp. 224- 252, ISBN 978-606-93691-3-5 – indexat ISI Web of Science, Thomson Reuters.

*The Post-Critical Turn in Cultural Criticism and its Relevance to the Contemporary Art Discourses* în „Communication, Context, Interdisciplinarity” Vol III, Ed. The Alpha Institute for Multicultural Studies, 2014, pp. 697-704, ISSN: 2069 - 3389 – indexat ISI Web of Science, Thomson Reuters.

*Critical Discourse and its Instrumentalization in the Contemporary Art Sphere* în „Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, Vol. II, Arhipelag XXI, 2014, pp. 200- 207, ISBN: 978-606-93691-9-7 – indexat ISI Web of Science, Thomson Reuters.

*O interpretare fenomenologic : Duane Michals, Things are queer, 1973*, în „Teorii estetice, criterii, reprezent ri”, D.N. Zaharia (ed.coord), Cristina Moraru (ed.) Ed. Artes, Ia i, 2012, ISBN 978-973-0-13458-2, p. 71

*O abordare postcritic a depolitiz rii procesului arhitectural* în Cristina Moraru (ed.) „Pozi ii estetice i manifest ri ale culturii vizuale”, Ed. Artes, Ia i, 2011, ISBN 978-606- 547-067-5, p. 163

*Do-Ho Suh, Karma. O interpretare iconografic* , în Cristina Moraru (ed.) „Regimuri ale esteticii”, Ed. Artes, Ia i, 2011, ISBN 978-606-547-006-4, p. 109

*Estetica de gen: un construct de interferen antropologic , psihologic i social* , în Cristina Moraru (ed.) „Regimuri ale esteticii”, Ed. Artes, Ia i, 2011 ISBN 978-606-547- 006-4, p. 61