

## CURRICULUM VITAE

**Dan Eugen RAȚIU**

**Profesor univ. dr., Universitatea Babeș-Bolyai**

[hiphi.ubbcluj.ro/personal/dan\\_eugen\\_ratiu.html](http://hiphi.ubbcluj.ro/personal/dan_eugen_ratiu.html)

<https://daneugenratiu.academia.edu/>

Nr. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8593-0423>

### TITLURI ȘTIINȚIFICE ȘI STUDII UNIVERSITARE

Abilitare în Filosofie, specializarea Estetică- Filosofia artei, 2014, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

Doctor în Filosofie, specializarea Estetică, 2005, Universitatea Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

Doctor în Filosofie, specializarea Filosofia valorilor, a culturii și a istoriei, 1998, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

Diplomă de Studii Aprofundate (DEA), Filosofia artei, 1994, Universitatea Paris 1– Panthéon-Sorbonne: (Studii aprofundate Filosofia artei: 1993-1994)

Diplomă de Licență, Filosofie–Istorie, 1988, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca (Studii de licență Filosofie–Istorie: 1984-1988)

### ACTIVITATE PROFESIONALĂ

#### Poziția actuală

Profesor, Departamentul de Filosofie, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai, str. M. Kogălniceanu nr.1, 400084 Cluj-Napoca, Tel: 0264-405326; E-mail: dan.ratiu@ubbcluj.ro

#### Poziții anterioare

2001-2013: Conferențiar universitar; 1994-2001: Lector universitar; 1990-1994: Asistent universitar, Departamentul de Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai

#### Funcții în administrația academică

Prodecan: 2020-azi, 2016-2020, 2012-2016, 2008-2012, 2004-2008, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai

Cancelar: 2003-2004, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai

#### Cercetător/ Profesor invitat

Senior Fulbright Visiting Scholar, Northeastern University Boston, septembrie-decembrie 2010

Andrew W. Mellon Visiting Fellow, Institute for Human Sciences (IWM) Viena, aprilie-iunie 2008

Profesor invitat, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) Paris, mai 2004

Profesor invitat, Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris, ianuarie-februarie 2003

#### Cursuri predate și alte servicii oferite studenților

Cursuri și seminarii: *Estetică; Filosofia artei; Teorii contemporane asupra artei (Licență); Artă, instituții și politici culturale; Statutul artistului în cultura post-modernă (Masterat); Estetica vieții cotidiene – investigații actuale (Doctorat)*

Conducere de teze de doctorat în Filosofie – specializarea Filosofia artei, Estetică, Filosofia culturii,

Practici și politici culturale; Comisii de doctorat: prezidare comisii / evaluare teze doctorat

Comisii de licență și masterat: conducere / evaluare lucrări Licență și disertații de Master în Filosofie

### DOMENII DE SPECIALIZARE ȘI ARII DE CERCETARE

Specialist în Filosofia artei - Estetică, Filosofia culturii, Practici și politici culturale

Arii de cercetare: Teorii clasice ale picturii (Italia-Franța sec. XVI-XVII); Modernism estetic și avangardă;

Teorii și practici artistice contemporane (postmodernism); Ontologia artei; Practici și politici

culturale; Artă și spațiu public; Statutul artistului; Estetica vieții cotidiene

## SERVICII PENTRU COMUNITATE, EXPERTIZĂ/EVALUARE ȘTIINȚIFICĂ, PEER REVIEW

2020 –azi: membru, Președinte, Comisia de Filosofie a CNATDCU; 2016-2020: membru, Vicepreședinte, președinte delegat, Comisia de Filosofie CNATDCU; 2011–12, membru, Comisia de Filosofie CNATDCU  
2021-azi: membru Consiliul Științific, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC)  
2003 – azi: expert CNCSIS/CNCS, Filosofie/Științe Umaniste; membru în Comisia 3 Științe socio-umane a CNCSIS (2004-2007)  
2007 – 2011: expert ARACIS – evaluator programe studii în Științe Umaniste  
2009 – 2011: expert ACPART (Filosofie), programul DOCIS – Agenția Națională pentru Calificările din Învățământul Superior și Parteneriat cu Mediul Economic și Social  
-membru în Consiliul științific: 2015-azi: *Journal of Cultural Management*; 2011-azi: *Revue Roumaine de l'Histoire de l'art-Beaux-Arts*; 2011-azi: *Journal for Communication and Culture*; 2002 – azi: *Journal for the Study of Religions and Ideologie (JSRI)*; 2000 – azi: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*  
2004-azi: peer-review, *JSRI (ISI)*, *Studia. Philosophia (EBSCO)*; din 2009: *Journal of Arts Management, Law, and Society (ISI)*; din 2011: *Anale de Filosofie (ERIH C/NAT)*; din 2015: *Journal of Aesthetics and Art Criticism (ISI)*, *Inquiry (ISI)*; din 2016: *Estetika (ISI)*; *British Journal of Aesthetics (UK-ISI)* din 2017; *Studi di Estetica – din 2019 (IT-BDI)*; *Brazilian Administration Review (BR-SCOPUS) – din 2019*; *Studi di Estetica – din 2019 (IT-BDI)*; din 2020: *Springer* (editură internațională); din 2021: *Bloomsbury* (editură internațională).

### Membru în organizații profesionale și asociații

European Society for Aesthetics (ESA) – din 2009; membru Executive Committee 2012-2018  
European Sociological Association (ESA), Research Network Sociology of the Arts – din 2007; membru Directing Board RN Sociology of the Arts (Vice-Chair 2009-2012, Chair 2013-2015, Former Chair 2015-2017); membru Advisory Council din 2018  
Societatea Româna de Filosofie – din 2008

### LISTA CELOR MAI SEMNIFICATIVE ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE

**1. Lista publicațiilor științifice relevante (din Total: 4 cărți de autor, 4 volume colective editate, 60 studii științifice)**

#### Cărți științifice publicate în edituri naționale acreditate

1. *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ed. a II-a revizuită și adăugită, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012 (366 p.); *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, ed. I, Dacia, Cluj-Napoca, 2001 (224 p.)
2. *Peinture et théorie de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle : Nicolas Poussin et la doctrine classique*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008. (388 p.)
3. *La Doctrine classique de l'art. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art en Italie de la Renaissance au néoclassicisme*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007. (148 p.)
4. *Moartea artei ? O cercetare asupra retoricii eschatologice*, Casa Cărții de Știință, 2000 (128 p.)
5. editor, *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016 (288 p.)
6. editor, *Politica culturală și artele: local, național, global*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2011 (328 p.)
7. editor (cu Mihaela Pop), *Estetica și artele astăzi*, Editura Universității București, 2010. (242 p.)
8. editor (cu Ciprian Mihali), *Artă, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003 (162 p.)

#### Articole științifice publicate în reviste indexate Web of Science / ERIH+ (selecție)

1. Art and Everyday Life in the City: From Modern Metropolis to Creative City, *ESPEs-The Slovak Journal of Aesthetics*, Vol. 10, No. 2, 2021, pp. 183-204.
2. The Aesthetics of Existence in the Last Foucault: Art as a Model of Self-Invention, *The Journal of*

*Aesthetic Education*, Vol. 55, No. 2 (Summer) 2021, pp. 51-77

3. The Aesthetic Account of Everyday Life in Organizations: A Report on Recent Developments in Organizational Research, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, vol.47, no.3, 2017, pp. 178-191
4. Remapping the Realm of Aesthetics: On Recent Controversies about the Aesthetic and Aesthetic Experience in Everyday Life, *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*, L/VI, No. 1, 2013, pp. 3-26
5. New Theoretical Framework for Approaching Artistic Activity: the Principle of Uncertainty. Pierre-Michel Menger's Sociology of Creative Work, *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, vol.9, no.1, 2012, pp. 101-122
6. Un 'testament' artistic: Nicolas Poussin, noi idei de 'pictură' și 'pictor', în: *Ars Transsilvaniae*, XX, 2010, pp.41-50
7. Cultural Policy and Values: Intrinsic versus Instrumental? The Case of Romania, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.39, no.1, Spring 2009, pp.24-44
8. Arts Support System in a Transitional Society: Romania 1990-2006, *The Journal of Arts Management, Law and Society*, Vol.37, no.3, Fall 2007, pp.201-224
9. Lumea artei: imunitate sau responsabilitate? Problema responsabilității și a angajamentului în arta contemporană, *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, an II, nr.4, 2003, pp.13-25

#### **Articole științifice indexate în BDI / recunoscute CNCIS (selecție)**

1. The Aesthetic Experience of the Everyday and the 'Life-World', *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, Vol. 61, 2016, Special Issue, pp. 197-210
2. Creative Cities and/or Sustainable Cities: Discourses and Practices" *City, Culture and Society*, Special Issue „The Sustainable City and the Arts”, Vol. 4, Issue 3, 2013, pp.125-135
3. Artistic Critique and Creativity: How Do Artists Play in the Social Change?, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia*, LVI, nr.3, 2011, pp.27-49
4. After the Death of Art: Is there any Life for Aesthetics?, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 2, edited by A. Bertinetto, F. Dorsch & C. Todd, 2010, pp. 410-426
5. L'artiste: immunité ou responsabilité ? Considérations sur l'usage des catégories éthico-juridiques dans le monde de l'art, *Revue Francophone d'Esthétique*, nr.4, 2007, Paris, pp.101-126
6. L'esthétique du *disegno* versus l'esthétique du *colorito* : la polémique Vasari-Dolce au Cinquecento et le devenir de la théorie de l'art, *Travaux et Jours*, Revue interdisciplinaire de l'Université Saint-Joseph Beyrouth, No 77, 2006, pp. 15-50
7. De l'imitation de l'idée à l'idéal de la perfection: la légitimation de la création artistique du maniérisme au néoclassicisme, *Iris. Annales de Philosophie*, Vol. 27, 2006, pp.207-229, Université Saint-Joseph, Beyrouth
8. Principes de la production et du jugement des œuvres d'art à la Renaissance: Leon Battista Alberti et Léonard de Vinci, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia*, L-LI, nr.3, 2005-2006, pp.9-36.

#### **Studii în volume colective (selecție)**

1. Pictura filosofică în concepția lui Nicolas Poussin: o nouă lectură, în *Istoria ca interogație. Mariei Crăciun, la o aniversare*, coord. C. Florea, G.-M. Miron, Ed. Argonaut/Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2020, pp. 341-364.
2. Artistic Critique on Capitalism as a Practical and Theoretical Problem, in: *Art and the Challenge of Markets. Volume 2: From Commodification of Art to Artistic Critiques of Capitalism*, Edited by V.D. Alexander, S. Hägg, S. Häyrynen and E. Sevänen, Palgrave Macmillan, 2018, pp. 173-211.
3. Everyday Aesthetic Experience: Explorations by a Practical Aesthetics, in *Experiencing the Everyday*, Ed. by C. Friberg and R. Vasquez, NSU Press/Aarhus University Press, Copenhagen, 2017, pp.22-52.
4. Orașul creativ și artiștii: natura și sursele creativității urbane, în *Noii industriași, creativii 02*, ed. Oana Nășui, Editura PostModernism Museum, București, 2017, pp. 132-151.
5. Experiența estetică a cotidianului: Explorări pentru o estetică practică, în *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, ed. D.E. Rațiu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, pp. 25-53.

6. O aplicație a esteticii practice: Abordarea estetică a vieții cotidiene în organizații," în *Arta și viața cotidiană: explorări actuale în estetică*, ed. D.E. Rațiu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, pp. 111-132.
7. (cu Mara Rațiu), Despre practici și valori artistice contemporane: spre o hibridizare a metodelor esteticii și sociologiei artei, în *Discursuri asupra artei. Contribuții la studiul artelor vizuale*, coord. Mara Rațiu, Eikon, Cluj-Napoca, 2014, pp.89-135.
8. 'A citi bine' și 'a judeca bine' un tablou: Contemplarea și aprecierea reprezentării picturale la Nicolas Poussin, în *Studii de istoria artei: Omagiu Profesorului Nicolae Sabău*, ed. V. Țoca, B. Iacob, Kovács Z., Weisz A., Argonaut, Cluj-Napoca, 2013, pp. 118-139.
9. Statul și cultura: Concepte, valori și justificări ale politicii culturale în România postcomunistă, în: *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor Dan-Eugen Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp.58-96.
10. Sistemul de sprijinire a artelor într-o societate în tranziție: România 1990-2006, în: *Politica culturală și artele: local, național, global*, editor D.E Rațiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, pp. 97-146.
11. La querelle des modernes et des postmodernes: qu'en est-il en Roumanie?, în: Maria Delaperrière (dir.), *(Post)Modernisme en Europe Centrale*, L'Harmattan, Paris, 1999, pp. 87-100.

## 2. Lista granturilor de cercetare

### Granturi naționale (director grant)

- CNCS 2012-2016 (PN II\_ID\_PCE\_2011-3-1010) *Reînnoirea Esteticii: de la artă la viața cotidiană* (5 participanți, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca)
- CNCSIS 2009-2011 (PN II\_ID\_PCE\_2008\_2469) *Cultură și creativitate în epoca globalizării: Studiu privind interacțiunile între politica culturală și creativitatea artistică* (6 participanți, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca)
- GE-NEC 2004-2005, New Europe College București: *La Muse subventionnée: Politiques publiques de soutien à la création artistique en Roumanie 1997-2005*
- CNCSIS 2003 (tip A cod 60/141) *Cultură și societate civilă. Acțiunea vieții culturale asupra societății civile* (11 participanți, UBB)
- CNCSIS 2002 (tip A cod 14/1282), *Cultură și societate civilă. Strategii politice și estetice ale modernității* (15 participanți, UBB)

### Granturi internaționale (director grant)

- Senior Fulbright Visiting Scholar, US Department of State, The US-Romania Fulbright Committee, *Creative City Discourses and Practices and their Impact on Artistic Creativity*, Northeastern University Boston, sept.-dec. 2010
- Andrew W. Mellon Fellowship, FMSH - Fondation Maison des Sciences de l'Homme Paris, *Critique artiste et créativité*, ianuarie 2009
- Andrew W. Mellon Fellowship 2007/2008, Institute for Human Sciences (IWM) Viena: *Re-Imagining European Identity: An Unofficial Catalog of European Civil Memory*, aprilie-iunie 2008
- AUF - Contribution aux manifestations scientifiques, Agence Universitaire de la Francophonie, Ecole Normale Supérieure, Lyon, iulie 2007
- EHESS Paris: *Transformations des figures de l'artiste et conditions de la consécration artistique à l'âge contemporain*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, mai 2004
- MSH Paris: *La responsabilité dans l'art contemporain*, Maison des Sciences de l'Homme, ianuarie-februarie 2003
- CEU - Individual Research Support Scheme 1992-1993, The Central European University Prague: *Sign and Image: an Essay on the Semiology and Hermeneutics of Art*

### Granturi instituționale

- Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Institutul STAR UBB, Programul Fellowships dedicate Centenarului UBB - Grant de excelență *UBB Advanced Fellowships-Intern 2019 „Liviu Rusu”*

(cercetare), 1 oct.–30 nov. 2019: „Spații reale, spații imagine. Reprezentări și utilizări artistice ale naturii, de la pictura de peisaj la land art”  
Universitatea Babeș-Bolyai, Institutul STAR UBB, Proiect CNFIS-FDI-2016-0056: Grant de excelență  
*UBB Advanced Fellowships-Intern 2016* (cercetare), 15 nov.–15 dec. 2016 (serie de 4 conferințe)

### 3. Lista conferințelor organizate (selecție)

Conferința națională *Estetica și Teorii ale Artelor (ETA)*, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, a Noua ediție, 17-18 septembrie 2021; a Opta ediție, 20-21 septembrie 2019; a Șaptea ediție, 21-22 septembrie 2018; a Șasea ediție, 22-23 septembrie 2017; a Cincea ediție, 23-24 septembrie 2016; a Patra ediție, 11-12 septembrie 2015; a Treia ediție, 19-20 septembrie 2014; a Doua ediție, 27-28 septembrie 2013; Prima ediție, 14-15 septembrie 2012

The Conference of the European Research Network Sociology of the Arts, within the 12<sup>th</sup> Conference of the European Sociological Association, Czech Technical University, Prague, August 25-28, 2015

The 8th Conference of the European Research Network Sociology of the Arts *Art and its context: cross-disciplinary dialogue*, European Sociological Association (ESA), Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, September 4-6, 2014

(cu Mihaela Pop) Colocviul național cu participare internațională *Arta și estetica astăzi / L'art et l'esthétique aujourd'hui*, New Europe College București, Universitatea București, 25 iunie 2009

Simpozionul național *Arta și artistul în spațiul și discursul public*, NEC, Universitatea Babeș-Bolyai, iulie 2006

Simpozionul național *Cultură, comunitate și spațiu public*, Universitatea Babeș-Bolyai, oct. 2002

### Participări recente la conferințe internaționale în străinătate (selecție):

1. „Art as life and life as art: from modern metropolis to creative city”, The 8<sup>th</sup> Mediterranean Congress of Aesthetics & the Interim Conference of the International Association for Aesthetics – MCA 2020, 9-11 September 2021, Hellenic Society for Aesthetics, Greece (online)
2. „Possible Worlds of Everyday Aesthetics: the Experiencing Self, Intersubjectivity, and Life-World”, The 21<sup>st</sup> International Congress of Aesthetics (ICA 2019) *Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics between History, Geography and Media*, University of Belgrade, Serbia, 22-26 July 2019.
3. „Everyday Aesthetics and its Dissents: the Experiencing Self, Intersubjectivity, and Life-World”, Conference of the European Society for Aesthetics (ESA 2019), University of Warsaw, Poland, 12-14 June, 2019.
4. „Creative city and artists: the nature and sources of urban creativity”, 10<sup>th</sup> Midterm Conference of the ESA Research Network - Sociology of Arts & RN-Sociology of Culture, University of Malta, Valletta Campus, 4-7 September, 2018.
5. „The Aesthetics of Existence: Art as a Model of Self-Invention in Last Foucault”, European Society for Aesthetics (ESA) Conference 2018, Alma Mater Europaea, Maribor, 14-16 June, 2018.
6. „Figures of subjectivities: the creative subject and art as critique and self-formation”, 13<sup>th</sup> Conference of the European Sociological Association (ESA) *(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*, Panteion University, Athens, Greece, 29 August – 1 September 2017.
7. „Bodies, felt meaning, and sensory encounters: a practical aesthetic account of everyday life in organizations”, The 9<sup>th</sup> Midterm Conference of the ESA RN-Sociology of the Arts - *Arts and creativity: working on identity and difference*, University of Porto, Portugal, 8-10 Sept. 2016.
8. „Applications of Everyday Aesthetics: The Aesthetic Account of Everyday Life in Organizations”, Workshop *Contexts for Contemporary Art Practices in the Everyday*, LEAP Institute for the Arts, Colorado State University, May 9-10, 2016.
9. „Applications of Everyday Aesthetics in Daily and Organizational Life”, 12<sup>th</sup> Conference of the European Sociological Association (ESA), Czech Technical University, Prague, August 25-28, 2015.
10. “Fashion and Everyday Representations of the Body: Constructing Identity and Otherness in Transylvania”, Winter symposium *Heterologies of the Everyday. Exhibiting the Everyday: Representing, Mediating, Experimenting*, University of Oslo, 19-20 March 2015.

11. (cu Mara Rațiu) "Facts and Values in Artistic Practices: Recent Approaches in Aesthetics and Sociology of Art", The VI<sup>th</sup> Mediterranean Congress of Aesthetics, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Vila Finaly, Florence, Italy, 24-28 June 2014.
12. „Artistic Critique on Capitalism: Recent Controversies about ‘Critique’ and ‘Crisis’”, The 11<sup>th</sup> Conference of the European Sociological Association (ESA) – RN02-Sociology of the Arts, University of Turin, 28-31 August 2013.
13. „The State of Aesthetics: Between Art and Everyday Life”, The 23<sup>rd</sup> World Congress of Philosophy (WCP 2013) *Philosophy as Inquiry and Way of Life*, School of Philosophy, National & Kapodistrian University of Athens, 4-10 August 2013.
14. „Everyday Aesthetics as Practical Philosophy: Exploring the Roles of Aesthetic Knowing and Aesthetic Choice in Everyday Life”, The 19<sup>th</sup> International Congress of Aesthetics (ICA 2013) *Aesthetics in Action*, The Jagiellonian University of Krakow, 21-17 July 2013.
15. „Roles of the Artists within the Creative Cities Discourses and Practices: a Debate and a Case Study”, 38<sup>th</sup> Annual Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STP&A) 2012, Louisiana State University, Baton Rouge, October 18-20 2012.

**LIMBI STRAINE CUNOSCUTE (VORBIT, CITIT, SCRIS)**

Engleză: excelent (nivel C1 avansat, C2 avansat plus: Cadrul European Comun de Referință Pentru Limbi Străine)

Franceză: excelent (nivel C2 avansat plus: Cadrul European Comun de Referință Pentru Limbi Străine)

*Dani Rădu*